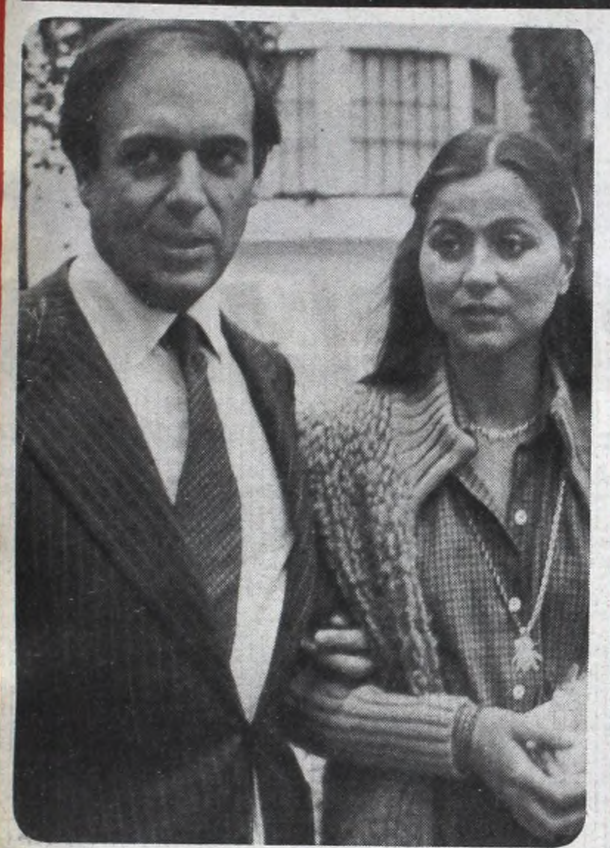
ALBERTO CORTEZ Y UN RETORNO CON ALGUNOS PROBLEMAS

¿LA HORA DEL DIVORCIO PARA MIRTHA Y TINAYRE?

LUNA DE MIEL Y "AVENTURA"



Una publicación española adjudica a la ex mujer de Julio Iglesias, recién casada con el marqués de Griñón, un romance con un juvenil cantante. Eso no impidió el viaje de bodas.

Eran épocas felices. La querída "Chiquita" Legrand se dejaba llevar por la alegría, en brazos de su esposo durante 34 años, Daniel Tinayre. Hoy se dice que la separación ya es un hecho.



DOS AMORES PARA THELMA
•
RAUL ROSSI Y SU VIOLIN
•
UNA GARGANTA CON 'SEGURO'
•
MARCO: 'YO NO SOY GARDEL'



Buenos Aires, 20 de Abril de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.367 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.
ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

LA SARLI Y MARRONE ¡CASADOS!



Se rodó en Moreno la escena de la boda de "Una viuda descocada".

ENTRE LA COMEDIA Y EL RECUERDO...



Debutó Cristina del Valle: una foto de Levrino preside el camarín.



La flamante pareja en medio de la lluvia de arroz, a la salida de la iglesia, en Moreno. Así los registró Armando Bo para su filme.

La multitud concurrió a las puertas del templo para ver a "Coca".

LA "COCA" SARLI, BLANCA

Como en Aquella Vieja Canción de Palito Ortega, Isabel Filmó la Escena del Casamiento con José Marrone Para

Y por fin... se casó la viuda de Gambetta. De nada valieron los argumentos de su madre, una mujer sumamente celosa, ni los incidiosos comentarios de los habitantes de Ombú Quemado, un imaginario pueblo de la provincia de Buenos Aires. Es que el flamante marido (este es el séptimo matrimonio) se convirtió de la noche a la mañana en un diariero multimillonario al ganar el primer premio del Prode. Al principio ella no lo quería. Prácticamente lo ignoraba, pero... en este caso la fortuna pudo más. La viuda de Gambetta, no es otra que Isabel Sarli y el cómico vendedor de diarios es José Marrone, protagonistas de "Una viuda descocada", filme que finalizará su rodaje esta semana.

Como a lo largo de toda la filmación, la localidad de Moreno vivió convulsionada. Inicialmente fueron las tomas registradas en el barrio conocido como "Rififí", luego otros exteriores, como el cementerio de La Reja o, últimamente, en el mismo centro de la populosa zona. Pero el último martes a la noche, momentos en que se rodó el casamiento, una verdadera multitud se agolpó frente a la iglesia principal. Todo el mundo pugnaba por acercarse a la novia, que estuvo más radiante que nunca. A su lado no dejando su infaltable "Cheeeee...", Marrone era, también, requerido por miles de ansiosos que intentaban ver todo antes que en el cine.

Nada se dejó librado al azar. Desde el ajuar de la novia, creación de Paco Jamandreu, hasta el último de los detalles fue celosamente revisado por Armando Bo, director de la película. **"Es que nos jugamos una carta muy brava"** —dijo. **"Yo siempre soy un hombre fundamentalmente optimista, pero cuando estoy filmando tengo mis dudas. En este caso, no. Creo que todo se ha hecho para que sea un éxito. Si tenemos en cuenta que tanto Isabel como José Marrone son dos figuras de relieve en la escena nacional, puedo dormir tranquilo. Lástima que no lo pueda hacer. Soy inquieto, nervioso por naturaleza y tengo que supervisarlo todo. Es una manera de ser. A esta altura no voy a cambiar".**

El rodaje continúa. Se dan los últimos toques al vestido que luce Isabel. Tampoco se descuida el smoking de Marrone, que elegantemente se prepara para ingresar al altar con la novia. También están Jorge Barreiro y otros artistas que hacen las veces de familiares de los desposados. Todo es nervio. Cámaras que van de un lugar a otro. Focos, reflectores y técnicos que se mueven al conjuro de lo que intenta Armando Bo. Hay un libro, pero si al director se le ocurre cambiarlo un minuto antes de ejecutar la filmación, se hace. **"Es que quiero autenticidad"**, agrega Armando Bo. **"Quiero un cine que llegue a la gente, le que mueva a risa sana que es tan necesaria".**

Isabel, que lo escucha atentamente, afirma con la cabeza. **"Yo también pretendo eso. Es una película en la que he puesto lo mejor. Mejor dicho, todos dimos lo mejor de nosotros para lograrlo. Marrone se agrega a la rueda, pero no faltan los chicos que piden un autógrafo, aun cuando están en la iglesia. La policía pone orden y prosigue el rodaje en sus últimos tramos. Falta poco. Posiblemente mañana o pasado se complete la filmación que comenzó justamente el 17 de marzo, un lunes de mucho calor.**

La legendaria Pepita Muñoz, Jorge Luz, Vicente Rubino, Adelco Lanza, Juan Carlos Prevende, Enrique Belluscio, Ricardo Jordán y Héctor Livulsi, completan el elenco que a las órdenes de Bo, estuvieron firmes junto a la **"viuda descocada"**. Hubo algunos actores, tal el caso de Pepita Muñoz, su esposo Belluscio y Adelco Lanza, entre otros, que ni siquiera se fueron a sus domicilios y se quedaron todo el tiempo que demandó el rodaje en la quinta **"Cheyenne"**, propiedad de Isabel en Moreno. Son los últimos momentos de una nueva filmación argentina. Por fin... la viuda de Gambetta, pese a los innumerables inconvenientes, logró conquistar un nuevo marido.



Los "novios" estaban de punta en blanco, pero nunca olvidan el detalle. Por ejemplo, el pelo de Marrone.



Armando Bo custodia a Isabel cuando llegan al lugar del rodaje. El público los esperaba desde hacía rato...



Retoques a la novia que aguarda para decirle "sí" al inefable "Pepe" Marrone. Y la boda fue un éxito.

Y RADIANTE

"Una Viuda Descocada", que Dirige Armando Bo

"Coca" luce su inmaculado traje de novia. Una imagen que será muy efectiva en la pantalla grande.

LA "HISTORIA" DE ANDY GIBB

LOS ANGELES.— Andy Gibb, el hermano menor de esa singular familia que ha creado a los ya mitológicos "Bee Gees", tiene una vida privada muy azarosa. Su historia, a pesar de ser extremadamente joven, puede llenar varios libros en cuanto a relaciones afectivas se refiere. Es divorciado y padre de una niña de dos años. El fracaso matrimonial parecía haber alejado a Andy del **"mundanal ruido"**, dedicándose exclusivamente, a su vida profesional. Pero ahora parece que el muchacho decidió tirar por la borda el retiro voluntario que se había impuesto y su corazón se muestra de nuevo muy alegre. La responsable del cambio de ánimo de Andy es la joven y bellísima Fleur Freidemayer, una rubia sofisticada que hasta el momento no había tenido nada que ver con el mundo de las candilejas.

SHIRLEY MCLAINE Y EL ADULTERIO

HOLLYWOOD.— Por una extraña coincidencia, las dos próximas películas de Shirley McLaine tendrán como tema básico el del adulterio y las aventuras extraconyugales de la pareja. La única diferencia fundamental radica en que la primera a rodar será una comedia, en tanto que la segunda será un drama. La actriz y bailarina, quien es conocida en el mundo del espectáculo mundial como integrante del célebre grupo denominado **"Clan Sinatra"**, se ha mostrado siempre muy liberal en sus ideas. De allí que en ambas películas el tema de las relaciones extraconyugales sea enfocado desde una óptica muy particular.

ALFREDO LANDA CON "HORROR"

MADRID.— Alfredo Landa, uno de los actores más populares de España está rodando su primera película de terror. El filme se titula "Polvos mágicos" y junto a Landa trabaja la bella Cristina Puig, una principiante en las lides de la cinematografía. El protagonista de "Un cambio de vida", la película que le dio renombre universal, se pasa las horas entre esqueletos y ambientes sombríos, situación que ha llegado a afectarle. **"Estoy realmente impresionado. El ambiente es tan tétrico que como dure mucho el rodaje tendré hasta pesadillas"**, señaló Alfredo durante una entrevista. Sin embargo, al final quedará todo en una broma, porque "Polvos mágicos" es una comedia realizada a prpósito para que Landa haga una exhibición de sus ya conocidas aptitudes cómicas.

UNA BOMBA A LA ITALIANA

ROMA.— María Rosa Omaggio, la nueva sexy del cine italiano que recientemente hallara su consagración en España donde filmó "La lozana andaluza" y "El honor de Visanteta", siempre que aparece en público lo hace acompañada por un descomunal perro de color negro al que llama "Rafi". La chica, que se separó de Salvatore Varacore —su descubridor— el 9 de agosto de 1978, asegura actualmente tener el corazón libre. Dice María Rosa que **"de amores no hay nada. No tuve tiempo. Nunca busqué al hombre que sea capaz de enamorarme. Si hablamos de los idilios que me achacan es otra cosa. En España decían que mantenía una relación con 'Pepe' Sancho. Me disgustó sobremanera ver publicadas unas fotos en las que 'Pepe' y yo salíamos del hotel Miguel Angel, donde yo me hospedaba y donde él fue a recogerme para llevarme a un almuerzo con Vicente Escriba, dando a entender cosas muy desagradables"**. Más allá de sus rabietas, la escultural María Rosa Omaggio está considerada la chica que mayores méritos tiene para considerarse la sucesora de las grandes de la pantalla italiana, llámense Sofía Loren, Gina Lollobrigida o Claudia Cardinale.

VEINTE AÑOS DE "DOLCE VITA"

ROMA.— Con diferentes ciclos se ha recordado en esta capital y en otras ciudades extranjeras el vigésimo aniversario de la controvertida y singular película de Federico Fellini "La dolce vita". Como se recordará, el estreno constituyó un escándalo mayúsculo, siendo muchos los que la consideraron como una película inmoral. Incluso en España las autoridades eclesiásticas habían pedido la prohibición de la exhibición. Todo ese revuelo no contribuyó más que a popularizar aún más la figura de la sueca Anita Ekberg. Unicamente el genio de Fellini consiguió extraer las reducidas cualidades de actriz de la Ekberg, quien ahora, vieja y con muchos kilos de más, intenta su regreso al cine. Mientras tanto, "La dolce vita" se ha convertido en un hito en la historia del cine.

UNA DOBLE PARA GRACE KELLY

PARIS.— Finalmente se logró el acuerdo para que la vida de Grace Kelly, actual Alteza Graciosísima del principado de Mónaco, sea trasladada a la pantalla. La elegida para encarnar a quien fuera protagonista de "A la hora señalada", es la actriz británica Lesley Anne Down, de quien se dice que es una sorprendente mezcla de Greta Garbo y Marlene Dietrich. La carrera de Lesley no ha sido hasta el momento demasiado prolífica en títulos, pero sí en éxitos. Intervino en filmes como "El regreso de la pantera rosa" y en teatro interpretó a "Ofelia" en una versión de "Hamlet" que fue estrenada en el teatro Oxford de Londres. Está casada con el actor y escritor Bruce Robinson.



NUEVO AMOR PARA VOIGHT

NUEVA YORK.— Desde que obtuviera en 1979 el "Oscar" al mejor actor por el filme "Regreso sin gloria", Jon Voight se ha convertido en un hombre que dedica más tiempo a descansar que a participar en nuevos proyectos cinematográficos. La razón de tal **"quietud"** es la necesidad de Jon de pasar junto con sus hijos la mayor cantidad de tiempo posible. Los pequeños Jamie y Angeline, de cinco y tres años respectivamente han convertido a su padre en **"un hombre hogareño"**. También a esta nueva faceta contribuye la actual compañera de Voight, la actriz Stacey Pickren, a quien conoció durante la filmación de "Regreso...". Voight está divorciado dos veces.

Rankings en el Mundo del Disco

ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Record World

Simples:
1) Another brick in the wall part II - Pink Floyd
2) Call me - Blondie
3) Ride like the wind - Christopher Cross
4) Working my way back to you / Forgive me, girl (Medley) - Spinners
5) Fire lake - Bob Seger
6) Lost in love - Air Supply

FINLANDIA
Fuente de información: Revista Billboard
1) Gimme gimme gimme - ABBA
2) Punthonen lahioni - Eppu
3) El oo ei tuu - Lea Laven
4) Volga - Juha Matti
5) Jealdusy - Amii Stewart
6) You and I - Mirelle Mathieu y Paul Anka

HOLANDA
Fuente de información: Revista Billboard
1) Crying - Don McClean
2) Sajang - Massada
3) Visite - Leny Kuhr y Poppys
4) Ann Maria - Luv'
5) Rock'n roll high school - Ramones
6) Pearly dumn - Bzs
7) With you I'm born again - Billy Preston y Syreta
8) Song for the children - Oscar Harris
9) Do that to me one more time - One Time

DIONNE WARWICK GANO EL FESTIVAL DE TOKIO

La cantante estadounidense Dionne Warwick se hizo acreedora al codiciado premio otorgado en el "Festival de la Música", en Tokio, con el tema "Feeling old feelings" ("Sintiendo viejos sentimientos"), superando a artistas internacionales tales como: Karla Bonoff, los Stylistics y Amii Stewart.

El Festival, llevado a cabo el 30 de marzo, en el Budokan Hall de Tokio, con el auspicio de la Fundación del Festival de la Canción, fue presenciado por unas 10.000 personas y observado por 20 millones de televidentes en todo el Japón.

Este triunfo le da mayor impulso a la carrera de Dionne. Hace solo unas semanas se hizo acreedora al premio Grammy por el tema "Nunca me volveré a enamorar", con el que reingresa al mundo del espectáculo.

El primer premio incluye u$s 15.000 en efectivo, los ganadores del premio de Oro fueron: Karla Bonoff, con el tema "Trouble Again" y Dooleys, de Inglaterra con "Body Language", adjudicándose u$s 4.750.

Los ganadores del premio de Plata, con u$s 2.500, son: Claudia Barry, de Canadá, con la canción "You make me fell the fire" (cuyos compositores, Evers/Korduletach/Barry, también fueron premiados) y Rumilo Loyanagi y Shigeru Matsuzaki, ambos representando a Japón, con los temas "Limelight" y "Wonderful moment" respectivamente.


Dionne, triunfadora en Japón.

Amii Stewart obtuvo para Alemania el premio al más destacado intérprete, en tanto que Jack Faith fue denominado como el mejor arreglador por su trabajo en "Is there something on your mind?", interpretado por los Stylistics.

El premio otorgado por los jueces extranjeros, fue adjudicado al japonés Noriko Miyamoto por "Last train" y siguiendo con la tradición japonesa, según la cual todos deben recibir un premio, se le otorgó una mención especial asiática al grupo coreano, Park Kyung Ae, por el tema "Papa's a cradle song".

Este grupo también recibió uno de los cinco premios dispensados por el Sistema de Difusión de Tokio. Los otros acreedores fueron: para Canadá, Patsy Gallant, con "It's got to be you"; Hong Kong, Elisa Chan, con "Make believe"; las Filipinas, Passionata, con "Luna, Luna" y Stylistics por "Is there something on your mind?".

La norteamericana Gloria Gaynor, inscripta para concursar en el festival, no pudo hacerlo por razones de salud.

"Santa Fe 4" Tras un Nuevo Sonido

"Santa Fe 4" no es un conjunto autóctono tradicional. Se trata de un grupo que está en la búsqueda de un nuevo sonido, dentro de las líneas auténticas ritmo-melódicas de cada género. Hace seis años que trabajan experimentando con la música folklórica latinoamericana, con muy firmes intenciones. Su dominio de la escena y los particulares instrumentos que ejecutan los han llevado a ser reconocidos por el público, a través de una estrecha comunicación, a pesar de carecer de una trayectoria extensa. Estos seis años le permitieron a "Santa Fe 4" desarrollar una serie de actuaciones y presentaciones personales en los Canales 9 y 11 de televisión, aquí en Buenos Aires, y otras emisoras del interior del país, así como también en Paraguay, donde obtuvieron una pronta consagración.

De ahí, que la meta de "Santa Fe 4" sea de largo alcance. Travaglini, Sánchez, Pessat y Porcari quieren llegar a todos los públicos. Para ello tienen previsto hacer una larga gira por el exterior, siempre en la búsqueda de las raíces del verdadero folklore de América latina que hace a su existencia. Perú, Venezuela, Bolivia y México los verán llegar en pocos meses.

El lanzamiento de este segundo long-play de "Santa Fe 4" —el primero en Phonogram— permitirá conocerlos a través de otras composiciones. Esta vez el cuarteto recrea todas las áreas musicales de nuestro país, de norte a sur y de este a oeste, dividiéndolas en cinco "provincias" musicales, cada una con su canto y estilo.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 17 DE ABRIL DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	CHICA SEXY — BOB McGILPIN — INTERDISC 5041	1	1	15
2	MONTES DE KATMANDU — Tantra PH. 1338	3	26	8
3	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA — Leo Dan CBS 23.121	9	9	22
4	QUIEREME — Angela Carrasco MIC 4620	2	11	9
5	¡HEY! — Julio Iglesias CBS 300.010	4	5	7
6	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO — Michael Jackson EPIC 40.213	6	3	9
7 (Máximo Escalador)	POR FIN — Amedeo Minghi EPIC 40.220	42	27	6
☆ 8	OTRO LADRILLO EN LA PARED — Pink Floyd CBS 23.133	20	-	2
9	FUI HECHO PARA AMARTE — Kiss PH. 1313	11	6	11
10	SAN JORGE Y EL DRAGON — Toto CBS 23.126	17	29	9
11	MUSICA POP — M. PH. 1348	2	7	7
12	WAKE UP — Ian Durand EPIC 40.228	5	2	15
13	AMOR MAGICO — John Davis CBS 23.134	19	39	6
☆ 14	A PARTIR DE MAÑANA — Alberto Cortez M.H. 32.725	-	-	1
15	EL HOMBRE LE DIO NOMBRE A... — Bob Dylan CBS 23.119	24	23	8
☆ 16	NOCHES CALIDAS DE VERANO WEA — Night PLANET R. 200.098	-	-	1
☆ 17	Y SERA QUE NO LA QUIERE — Mathias RCA 3109	29	17	8
☆ 18	HE NACIDO CANTANDO — Franco Simone MIC 4642	28	25	4
19	DESDE EL ABISMO (Tema de la película) — Tormenta MIC 4655	17	-	3
☆ 20	NO ABANDONES MI AMOR — Anita Ward EPIC 40.225	30	30	6
21	SPIDERMAN — Shane Gould M.H. 32.747	8	24	9
22	ULTIMO TREN A LONDRES EPIC — Electric Light Orchestra 40.240	10	8	12
23	TEMBLANDO EN CADA BESO — Tormenta MIC 4619	18	20	7
☆ 24	NO, POR FAVOR — Jose Velez RCA 3171	-	-	1
☆ 25	AMOR SALVAJE — The Ring M.H. 32.753	-	-	1

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	JULIO IGLESIAS — ¡HEY! — CBS 310.049	2	2	4
2	17 TOP HITS VOL.3 — Int.Varios PH.6094	1	1	3
3	SUGARHILL GANG — Delicias de un charlatan RCA 1503	4	3	7
4	EXPRESO DE MEDIANOCHE — Banda Orig. de la Pelicula PH. 6078	3	4	12
5	ELVIS PRESLEY — Love Collection K-TEL 13.001	6	8	3
6	FRANCO SIMONE — Lo mejor de... MIC 60.131	8	5	8
7	PINK FLOYD — The wall CBS 120.050/51	12	16	18
☆ 8	LOCOS POR LA MUSICA — Int.Varios RCA 4776 Chango	-	-	1
9	JULIO IGLESIAS — Emociones CBS 310.042	13	43	20
10	RICHARD CLAYDERMAN — Carta a mi madre Ton 8008	7	7	18
11	LA PLAYA DEL AMOR — Int.Varios MIC 70.023	5	6	8
12	RICHARD CLAYDERMAN — Ensueño Ton. 8006	11	29	41
13	CARLITOS BALA — El show de Carlitos 40.056	14	15	25
14	QUICO — Idem Cap. 106.117	15	-	2
15	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA — Discovery EPIC 147.162	20	12	26
16	KISS — Dinastia PH. 6073	10	9	19
17	ABBA — Grandes Exitos RCA 4731	21	11	18
18	TWO MAN SOUND — Disco Samba PH. 6068	9	10	11
19	LOS HERMANOS CUESTAS MIC — Sonidos de mi Tierra 60.122	16	14	14
☆ 20	SERU GIRAN — Grasa de las capitales M.H 14.488	32	22	23
21	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA — Eldorado EPIC 147.217	24	-	2
22	PATO C SPECIAL — Idem RCA 4774	27	-	2
☆ 23	DEMIS ROUSSOS — Grandioso PH. 5851	39	42	5
24 (Máximo Escalador)	QUEEN — Una noche en la opera EMI 8290	72	29	36
25	LES LUTHIERS — Mastropiero que nunca MIC 8004/5	18	13	11

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¿PADRINO?... ¡Y MADRINA!

Dicen que **Julio Iglesias** va a salir de padrino de **Manolo Otero**, para hacer el gran lanzamiento del "lindo" con un repertorio novedoso y qué se yo... ¡Pobre **Julito Iglesias!** Para esa "faena" va a necesitar hasta de una madrina, porque si cantar bien solo dependiera de ser guapo... ¡vamos! Pero... vaya cinchada que va a necesitar en este caso... Y qué manía tiene el otro en querernos cantar... ¿eh?

¿SORPRESA?

Cuando muchos "sabios" hablan del éxito de **"Rosa... de lejos"** se conjetura cuál será el misterio para ese ¡hasta 24 de rating...! Y es tan simple: ¡grandes actores hasta en los papelitos chicos...! ¡una gran dirección...! y un libro con gancho. ¿Vieron qué simple?

LA RADIO

Cuando se habla de la radiotelefonía del país todo el mundo lo recuerda a don **Jaime Yankelevich...** Y es justo, pero... ¿por qué se olvidan de aquel chico que estaba las 24 horas de la radio en la radio... a su lado y se sabía de memoria todos los secretos de la novedad? **Pablo Osvaldo Valle.** Me lo encontré las otras mañanitas en la calle Paraná y Sarmiento, hecho un dandy, casi sorprendido por mi saludo (¿por qué?) y rumbo a la empresa de la que es asesor... Pensar que la radio no lo aprovecha... ¿increíble, eh?

¡DORMIR APURADOS!

Claro, porque a partir del 6 del mes que viene, a la noche, Radio **Rivadavia** va a poner en el aire una idea que se tienen en secreto nada menos que **Santo Biasatti** y **Chacho Marchetti**, el andariego. La madrugada va a servir para acompañar de verdad a los que no puedan o no quieran dormir, a los que trabajan, a los que sueñan despiertos... ¿Qué harán estos dos entusiastas juntos? ¡Hay que esperarlos!

TV COLOR

Poco a poco la gente está mirando, así como si no quisiera entusiasmarse demasiado con la televisión color... pero, ¡en qué metejón está entrando! Las emisiones de partidos de fútbol que se hacen desde varios bancos centrales, dejan boquiabierta a la multitud... Pero hay que seguir informando en detalle. Porque el gran dilema es... ¿qué aparato compro?... Y ¿usted cuál eligió?

DYANGO SE FUE

Antes de marcharse, ATC hizo flor de programa con él, con un lujo de cámaras que hasta el menos entendido quedó maravillado... ¡Realmente nos dieron un lindo sábado hace dos semanas!

QUE IRREVERENCIA...

Considero que todo el mundo tiene derecho a defenderse, a trabajar y a entusiasmarse con lo que hace... si cree que lo que hace es lo mejor que se puede hacer pero... ¡pero decir que **"Telecataplun"** es "el mejor programa de su hora"...! Ese sí que es un buen chiste, ¡che!...

¿UD. QUIERE REIRSE?

Entonces no deje de poner al equipo de **Comicolor!...** Ellos le darán buen humor en serio ¡y con auténtico talento! ¿No vio en "el ballet de la milanesa" a la **Trayles** y a **Almada?** Todavía me estoy riendo...

PENSANDO...

Siempre digo que si la gente se dedicara a pensar un poco antes de enfrentar al público... siempre encontraría alguna idea... **Juan Carlos y su rumba pop**, por ejemplo, halló una fórmula que no es el descubrimiento de América... pero divierte. Un buen actor cómico, buen músico, gracioso y limpito en su letra... y con un ritmo para hacer todo lo que hace que... ¡ole, chico, qué bueno!

¡Y, SI!

Yo también pienso que la pareja de **Claudio García Satur** y esa ricura que es **Silvia Arazi**, ¡puede barrer...! Todo será cuestión de que cuenten con buenos apoyos: letra, continuidad, dirección sobre todo... Ahhh... y que el público diga "sipi...".

APARECIOOO...

No es un actor, pero estuvo a punto de serlo. Fue gran figura del medio artístico más exigido de unos años atrás. Acompañó a un estreno a su gran amiga **Berta Singerman.** Se llama **Héctor Ferngo**, un gran artista de la alta costura, fue un maestro en lo suyo y llevó su fama más allá de nuestras fronteras. De pronto, un día cerró todas sus ventanas al sol... ¡Aleluya por el encuentro!

Y ENTRE TANTO...

...Mientras unos salen y otros pelean por entrar... **Canal 11** está francamente como enquistado en una veleta que da vueltas ligerito, ligerito... ¡Ojalá pare en un buen puerto...!

¡MUY BIEN!

Cristina del Valle se mostró como medio "cortada" porque le hizo el cumpleaños a su hijito en el Jardín de Infantes al que va el chiquilín. ¡Y sí! ¡Muy bien! ¿O no se enteró que ya en el mundo nadie hace las fiestas de los mocosos en casa, sino en el colegio o en los jardines o parques o clubes? ¡En plena onda, pues! Con lo que, además, se logra lo que hay que hacer: que la fiesta sea realmente de los chicos y no una reunión donde los que copan sean los grandotes, padres de los pibes, que van a tomar sus copas... por aquello del acompañamiento.

SI USTED DICE...

...que no tiene una intriga bárbara por encontrar en un programa a **María Magdalena**, la bailarina (señora de Vaillant), nadie se lo va a creer... **María Magdalena** es capaz de darle al show de nuestra televisión, todo el encanto que nuestros shows están pidiendo a gritos...

LA PRINCESA ESTA TRISTE...

...¿qué tendrá **Mónica Gonzaga**, la relinda...? Seguro que está siguiendo alguna dieta. Lo digo porque ha perdido kilos, se nota. Pero también esos ojos brillantes, divertidos, pícaros... ¿Qué le pasa? ¿Por qué está triste si su trabajo está tan lindo? ¿Quién tiene la culpa?

LO UNICO QUE FALTABA...

Cada vez que algún organismo instituye un premio, nunca faltan los mal pensados. Y lo único que faltaba era que la cosa viniera confusa en Mar del Plata, con el famoso Estrella de Mar que ya salió atravesado este año, desde el vamos, con el escándalo feo que le hicieron a nuestro amigo, el señor embajador de Venezuela. ¿Saben una cosa? Para organizar premios y darlos correcta y seriamente, hay que poner en la cuestión solo a gente verdaderamente formal, seria e indiscutida. Y los de la Dirección de Turismo tienen que saberlo para otra vez: en estas cosas, pocos y buenos por aquello de que muchas manos en un plato solo hacen garabatos...

¡AY, MANOLO!...

Me crucé con **Manolito Galván**, que iba hecho un señorito andaluz... como quien dice: vestido de primera, con su bastoncito que no usa pero que le da "dique"... y una cabeza... que me dejó turulata: no sabía si al que estaba viendo era a un marqués de no sé dónde o a un hombre de nuestro tiempo: un pelote largo hasta aquí..., recogido en la nuca con una hebilla de carey que ya se quisiera una actriz... y de contrapeso... ¡barba! ¡Qué estampa, mi Dios! Pero cómo ha pelechao el hombre... si vieran... ¡hebilla y todo...!

ASI DICEN:

...que **Susana Giménez** tuvo a su hora a **Graciela Alfano** (para hacerse mala sangre, supongo que al comienzo...) y que... y que **Graciela Alfano** tendrá ahora a **Silvia Arazi** (supongo que para que le dé un poco de sarpullidito...).

UNA MAÑANA CUALQUIERA...

...pasando el dial, me encuentré con un diálogo que no tenía desperdicio: talento, ningún lugar común, información de la buena, buen lenguaje, ninguna llamada a **Teherán...**, humildad y sentido común en todo lo que se decía... Era **Adolfo Jasca** en charla telefónica con **Marco Denevi...** ¡Una fiesta para cualquier oyente saturado de imitaciones repetidísimas ya todas las mañanas...!

¡DON MIGUEL!

Y sí, es que los **actores** son así, ¡no hay nada que hacerle! Pueden tener su genio, pueden de pronto renunciar a insistir con su talento en una plaza como ésta, la porteña, que tanto los echa de menos... ¡pero son así! Lo supo, ¿no? En **Rosario, Miguel Bebán** (padre de **Rodolfo**) está haciendo **"El avaro"**, de **Moliere**, ¡un papel que le va de maravilla! Y el otro día, haciendo una gestión en un banco de la ciudad, un cajero le dio un importe, el que él dobló, guardó y recién contabilizó en su casa: El cajero le había dado ¡1.000 dólares de más! Ni lerdo ni perezoso, don **Miguel** se fue a devolverlos... y el empleado todavía se repone del susto, supongo. Pero sin cuidado: ¡un **actor**... es así!

CRECER BIEN

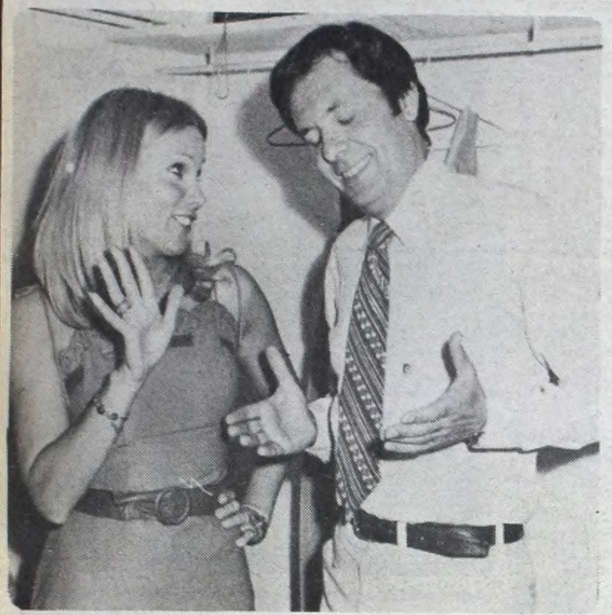
Es lo que está haciendo **Marcelo Marcote**: crece como persona, crece como actor... ¡Cada día está mejor! Y hay que convenir en que ya le tomó la mano al personaje del **"Torterolo** chico"... y lo bien que lo juega... iba a decir el mocoso... Ya dejó de serlo! Está fenomenal!.

REPOSICIONES APRESURADAS

Esto de reponer con tan poca pausa una tira con **Levrino...** nadie lo puede entender. Sí, por cierto que se hace, se puede hacer y nadie lo puede impedir (además, eso de que dejan de ganar los actores que viven... es una macana, porque todos cobran por la repetición, ¿o no es así?. Pero en estos casos de reposiciones, siempre, lo lógico y lo ético es esperar un plazo prudencial... Esto parece haber sido el consejo de malos amigos. Y como demostración de educación en la materia...: ¡aplazados! ¡Esto no se hace!

COMEDIA PARA LA VIUDA DE LEVRINO

Después del Drama que Significó la Muerte de su Esposo, Cristina del Valle Encara por Primera vez una Labor Teatral en Clave Humorística.



Guillermo Bredeston, responsable del éxito del que ahora participa Cristina.





En su camarín, recibiendo infinidad de regalos.

Comentarios después de la primera función: Cristina, "aprobada".



En escena, junto a Nora Cárpena. La debutante solo hizo gala de seguridad. Ensayó durante diez días.



Cristina encarna a una provinciana pícara, el papel que dejó vacante Ana María Picchio. Aquí, con Disi.

Tras largos años de ausencia de los escenarios de la calle Corrientes, reapareció el pasado martes Cristina del Valle. La actriz que se incorpora al elenco de **"Una noche con usted, señora"**, ocupa el lugar recientemente abandonado por Ana María Picchio, quien se alejó debido al tiempo que le insume el personaje protagónico que realiza en televisión.

La comedia que la cuenta entre sus figuras, está interpretada por Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en los papeles centrales y con la destacada actuación de Paulina Singerman, Emilio Disi, Jorge Mayorano y Dorys del Valle. Esta pieza teatral de Jean Letraz, cuenta en Buenos Aires con el respaldo de la aceptación de que fue objeto por parte del público en la temporada pasada en Mar del Plata.

La noche de su debut, la viuda de Levrino se mostraba antes de subir a escena visiblemente nerviosa. Sobre la mesa, entre cosméticos y regalos, se encontraba una foto de Levrino en primer plano como presidiendo el lugar. Sin embargo, su estado de ánimo era optimista y llegó a su camarín con suficiente tiempo como para descansar un momento y dialogar con sus pares.

—Para mí significa el estreno de la obra, y los nervios son los propios de esos momentos. Todos mis compañeros me han brindado su apoyo y colaboración para que me sienta como si no fuera la primera noche.

—Cuando dos semanas atrás le ofrecieron la posibilidad de encarnar el personaje que dejaría Ana María Picchio, lo aceptó encantada y casi de inmediato comenzó a estudiar su papel y a ensayar durante varias horas por día.

—No tuve dificultad en aprender la letra y en cuanto la supe bien, le dediqué un día íntegro al ensayo. Y desde entonces lo que hice fue repasar.

—¿Quién influyó para que te ofrecieran el trabajo?

—Creo que fueron todos. La que pudo haber dado mi nombre en un principio es Ana María (Picchio). No lo sé con exactitud, pero ella es amiga mía desde la infancia, y además la madrina de mi hijo Federico. Realmente fue una sorpresa, no lo esperaba. Lo que sí puedo asegurar es que desde el primer momento todos me brindaron su apoyo y me dieron ánimo constantemente.

Esta pieza que provoca la comicidad con renovados equívocos, confusiones, situaciones disparatadas y picarescas, tiene todas las características para hacerla una comedia brillante. Cristina del Valle es allí **"Rossine"**, una provinciana que llega a la ciudad con aparente ingenuidad, pero que guarda una gran dosis de picardía.

—Que me hayan llamado para reemplazar a Ana María es para mí un orgullo, y pondré todo de mí para que la obra no pierda su nivel. Lo hago no solo por mí, sino por mis compañeros que son maravillosos.

Momentos antes de comenzar la función, Cristina fue recibiendo los saludos de todo el elenco y las disculpas sinceras por un regalo que le compraron y que no pudo llegar a tiempo. Sin embargo tuvo la alegría de recibir otras atenciones como bombones y flores que provenían de amigos y familiares, así como también gran cantidad de llamadas telefónicas y correspondencia durante todo el día.

Guillermo Bredeston fue uno de los primeros en saludarla, y luego, mientras fumaba y caminaba por los pasillos subterráneos del teatro, esperó pacientemente que Cristina atendiera a los distintos medios que la esperaban, para luego conducirla al escenario y realizar los últimos ensayos para **"refrescar"** la memoria y los movimientos.

En su debut, Cristina se mostró muy suelta y no solo el elenco le mostró luego su conformidad, sino que el público, con un cerrado aplauso, le testimonió su incondicional aprobación.

Al finalizar su primera función, expresó: **"Creo que no lo hice tan mal. Mi intención es no defraudar a nadie, y menos aún al público, que con su calor renueva mis fuerzas cada día, sobre todo en estos momentos".**

El teatro, la televisión y el cine, la tienen a Cristina muy ocupada. Tanto que tuvo un nuevo ofrecimiento para hacer cine, pero cree que no lo aceptará porque no quiere descuidar los compromisos actuales.

—Tengo que pensar también en dejarme tiempo para mis hijos, por un lado, y por otro no quiero abarcar más de lo que puedo hacer. Porque el agotamiento es negativo y no podría rendir en la medida que debo, ante quienes depositaron su confianza en mí.

DESCORTESIAS Y

El Talento de Alberto Cortez Sirve de Antídoto Para la Iracundia de los



Un rito: los autógrafos. Cortez accede de muy buen talante.



Espía la platea antes de salir. Estaba colmada y él... nervioso.



Ricardo Dupont, Vicky Buchino y Trelles, "firmes" junto a Cortez.



Enrique Wolff y Carlos Babington, dos futbolistas que aplaudieron.

¿Lo mejor de Alberto Cortez? El público que el lunes y martes pasados asistió a los recitales del cantante, al menos, lloró con el "Callejero", sonrió tiernamente con "La canción de las cigarras", aplaudió a morir "Naranjita" y "Gracias a la vida" y se sintió tristemente identificado con "Como de costumbre". Difícil saber qué gustó más.

Lo que no gusta nunca es el trato que reciben los representantes de la prensa cada vez que hay que **"cubrir"** un espectáculo en el "Opera". El irascible señor Martínez **(administrador de la sala)** tiene por costumbre echar a los empujones a los reporteros gráficos que cumplen con su tarea, autorizados por el artista que se presenta. En este caso, el siempre más que gentil Alberto Cortez.

Lo cierto es que no hubo dudas de que el repertorio del retornado intérprete, con temas viejos y novedades (**"Nanas de la cebolla", "Castillos en el aire", "Hay que ver, hay que ver", "Los chismes"...**) fue todo un éxito.

Cierto es también que al cantante lo dominaron los nervios hasta los mismísimos instantes previos a la salida al escenario. Mientras ultimaba detalles con músicos e iluminadores, vestido de negro de pies a cabeza, Alberto Cortez accedió a la entrevista con "ASI" adelantando: **"Lo único que te puedo decir en este momento es que siento el mismo nerviosismo de la primera vez... y** (sonriendo) **también la misma ilusión de la primera vez".**

—¿El traje negro tiene algún significado?

—Supersticioso, ninguno. Es solo para que la gente se concentre en lo que estoy diciendo, y no en la ropa que llevo.

—De esas canciones que "decís", ¿cuál tiene más relación con el Alberto Cortez de hoy?

—"A partir de mañana", por supuesto. Está dedicada a mis primeros cuarenta años (ríe). Y explica: **Alguien dijo que la mitad de la vida de una persona empieza a los cuarenta. Yo soy más optimista y creo que la vida comienza siempre "a partir de mañana".**

—¿Ese mañana encierra también un posible retorno definitivo a Buenos Aires?

—Me gustaría volver. ¡Claro que me gustaría! Lo que no veo es la necesidad de hacerlo. Por el tipo de actividad que yo tengo me es más cómodo Madrid. Allí tengo algo así como un "centro de operaciones" desde el cual me muevo hacia todos los países de habla hispana, Estados Unidos y Europa.

—Pero siempre volvés a Buenos Aires...

—Sí, por mi público, pero, sobre todo, por los amigos. Lo que más extraño cuando estoy lejos son mis amigos. De todos modos, Madrid es un lindo lugar para vivir, y a mí me divierte...

—¿Por qué no hacés más canciones de amor y menos temas del tipo "sensible"?

—Es que todas mis canciones son de amor, aunque sea una canción para mi perro. Lo que no escribo son canciones de amor erótico, de romances entre un hombre y una mujer.

—¿Por qué?

—Pues porque...ese tipo de amor es para sentirlo, no para cantarlo o escribirlo.

"Hay que ver, hay que ver". Se alzan las cortinas y con esta canción Alberto hace su entrada y recuerda que **"parece que fue ayer que pisé este escenario".** Ante el conmovido silencio de la platea, evoca a través de "Mi árbol y yo" el día en que perdió la inocencia; interpone la pegajosa "A partir de mañana", coreada por el público, y arranca suspiros con la romántica **"Te llegará una rosa cada día, será como quitarle al calendario las horas que nos faltan . . .".**

Cortez logra una especial comunicación cuando, con rabia, habla de la rutina feroz que aplasta al hombre moderno, desde la hora en que se levanta, cuando va al

El Cortez de siempre, pero con muchos temas nuevos. Acertado.

trabajo, cuando está en familia, cuando sale de paseo los domingos. Otro tema que la gente aplaude a rabiar es la recién estrenada "Canción de las cigarras", la que habla del pobrecito niño acosado por el sinfín de reglas que le impone la madre, un pobrecito niño **"que se convertirá en cigarra".**

El recital de Alberto Cortez cobra su tono más emotivo cuando canta al viejo perro "Callejero", y adquiere más seriedad cuando presenta las "Nanas de la cebolla", un poema que Miguel Hernández escribió estando en la cárcel, después de recibir una carta de su mujer en que le contaba que ella y su hijo se alimentaban solo de pan y cebolla...

Vuelve la alegría con "Los chismes", un divertimento musical ya anticipado por los discos, lo mismo que con el estreno de "Castillos en el aire", singular arreglo musical del maestro Guerin con ritmo de charleston. Dentro del estilo que lo caracteriza, Cortez cuenta en esta canción su propia historia que, dice, **"es la historia de un idiota".** Irónicamente, recuerda el tiempo en que nadie creía en él y en que fue condenado por **"construir castillos en el aire".** A él, al **"loco"**, el tiempo le daría la razón.

El show —si así se puede llamar al espectáculo "Lo mejor de Alberto Cortez"— se anima también con la participación de **"Cacho"**, guitarrista y amigo de la infancia del cantor.



En mi viaje por el litoral, y como sucede siempre en estos casos, fui encontrando gente y lugares nuevos, acontecimientos felices que nos regalan momentos lindos para guardar con nosotros; pero también aquellos ya conocidos que acompañan el recuerdo de hechos y horas agradables cuando uno se aleja. En el Chaco, en plena ciudad de Resistencia, hay un rincón que no es nuevo —y lógicamente, tampoco desconocido o indiferente—, pero al que los años han avalado una existencia importante: la Peña Martín Fierro, que cumple en estos días treinta y cinco años de labor ininterrumpida y que se festejarán con una importante cena a la que por supuesto concurrirán todos los que de una manera u otra han hecho posible con el tiempo, este festejo, ya sea por una labor cumplida, un cargo organizativo, o apoyando la permanencia de este lugar de convocatoria a las cosas nuestras, con su presencia. Allí se reúnen desde los más jóvenes hasta los mayores que saben reconocer el fruto de una labor de tantos años y sus consecuentes aportes a la cultura no solo regional, sino también del país. La Peña Martín Fierro ha ido creciendo y eso se debe al paso de quienes supieron aportar hechos positivos para que así fuera. Un ejemplo claro y preciso de lo dicho es, justamente, su actual presidente, el profesor Raúl Oscar Cerrutti, importante estudioso de nuestro folklore y además uno de los pocos que han realizado valorables trabajos de investigación acerca de los orígenes del chamamé. Así también su capacidad ha sido expuesta en las actividades de la Peña que funciona desde el mes de abril hasta diciembre, todos los años, y cada viernes acerca a la hermosa gente del litoral, la presencia de los más importantes exponentes artísticos de nuestro folklore. Este año inició su serie de espectáculos programados con la final provincial de Cantemos Argentina, que fue coronada con el entusiasmo de los participantes, organizadores provinciales y el aplauso popular. Una buena manera de comenzar, dando cabida a la búsqueda de nuevos valores que revitalicen el folklore argentino.

◆ FESTIVAL LATINOAMERICANO

Santiago del Estero es otra provincia que día a día muestra el interés por difundir sus valores regionales y esta vez parece que "a lo grande", pues según se comenta, dentro de poco tiempo se realizaría allí un Festival que contará con la presencia de delegaciones de diferentes países de Latinoamérica, como Chile, Perú, Bolivia, Colombia, Venezuela, etcétera. Esta fiesta programada, reúne las mismas características de aquélla que hace varios años se realizó en la provincia de Salta con el auspicio del diario "El Tribuno", durante tres años. Lamentablemente en esa oportunidad no se pudo seguir adelante con tan importante acontecimiento que fue signado por el éxito, debido a los altos costos que insumían las delegaciones que generalmente contaban con más de veinticinco o treinta integrantes. Santiago del Estero está dispuesta a reanudar este festival y se encuentra ya poniendo en marcha todas las medidas para su concreción.

◆ FOLKLORE VIAJERO

Uno de los importantes hechos que enorgullecen a nuestra música nacional, es la repercusión de muchos de sus cultores en países extranjeros. Por eso muchos van a tentar suerte y otros son llamados, como en este caso. Víctor Velázquez acaba de viajar a Europa para realizar una serie de recitales programados por seis ciudades de España, entre ellas Barcelona, Bilbao, Islas Canarias... Pero todo no termina allí, ya que a su regreso lo espera la grabación de su nuevo long-play con un importante repertorio, tal como el de la última edición en el que nos había mostrado una selección musical desde Entre Ríos hasta el sur del país, acompañado en algunos temas por el acordeón de Raulito Barboza.

◆ UN MERECIDO DESCANSO PARA FALU

Eduardo Falú, uno de los nombres que no necesita mayores preámbulos para ser presentado, se encuentra gozando de un merecido descanso después de la gira de seis meses que acaba de terminar hace poco tiempo. Y digo "merecido descanso", pues la labor de este excelente embajador de nuestra música comenzará a partir del próximo mes con una gira por Colombia, y en julio se presentará en el Festival de la

ACIERTOS

Responsables de la Sala Donde Actuó



Músicos, equipos... y terminó cantando dos temas sin micrófono.

"Cacho", al charango, y Alberto con la guitarra, interpretan en buen dúo "Naranjita", el popular carnavalito norteño. **"Es un tema que siempre tocamos en las giras** —explica Cortez— **y que ha tenido especial éxito en México".** Muy aplaudido también el homenaje a los tres Pablo —Neruda, Casals y Picasso— así como la recordación de Violeta Parra, que **"durante toda su vida tuvo solo palabras de amor".**

La última parte de la hora y media que duró el recital marcó con insistencia lo sentimental. El poeta habló ("El amor desolado") de un amor fracasado y definió su forma de pensar en "Un ser humano". No faltaron "A mis amigos", "El abuelo", ni, por supuesto, la siempre exigida "Qué maravilla", composición inspirada en Goyo, un amigo que lo acunó cuando niño y que recién a los 51 años se casó y fue **"verdaderamente"** padre.

El epílogo de la presentación fue alucinante: Alberto Cortez —agotado pero feliz— cantando sin micrófono "Manolo" y "Cuando un amigo se va".

El público de las últimas filas avanzó hacia el escenario y poco a poco todos se fueron poniendo de pie, coreando suavemente las canciones, aplaudiendo sin cesar y muchos, muchos, sin poder contener la emoción. Esta brotó ilimitada cuando la madre del cantante y Goyo, su amigo-padre, subieron al escenario para abrazarlo.

Guitarra, en Francia, para continuar luego por Portugal, España y Europa Central, donde grabará para Alemania su cuarto long-play y regresará al país el próximo enero.

◆ UN QUERIDO Y ESPERADO RETORNO

Después del paréntesis que duró algunos meses debido a una afección que terminó en una operación quirúrgica ha retornado al escenario nuestro querido Daniel Toro, con mucha fuerza: una de las voces con ángel y estilo, que además ha sabido ganar como persona el cariño y elogio de muchos amigos y admiradores.

◆ UN FENOMENO TRASCENDENTE

Y como comenzamos hablando del litoral, vamos a concluir esta nota de la misma manera, pero para referirnos a un fenómeno que es para destacar. Este es el éxito que cosechan los cultores del chamamé, conjuntos poco difundidos —y por tanto poco conocidos también— en Buenos Aires, pero que sin embargo son acaparadores de un gran sector del público, que sigue de cerca sus temas y las ediciones de sus discos, como también en las presentaciones en clubes y festivales del litoral, donde la asistencia de público es casi increíble. Un ejemplo de lo que digo puede rescatarse de Las Hermanitas Vera, con su última grabación: "Fue triste decirte adiós" o Los Hermanos Cardozo, —"Conozca mi Chaco, señor"— o los hermanitos Sena y su conjunto Armonía —"Un suspiro de amor"— o Los Hermanitos Barrios, "Los creadores del estilo romántico". Un género que lleva en sus títulos el contenido de una forma de expresar la música de su tierra. Un género poco difundido en Buenos Aires —como dije antes— . . . pero con un público firme para responder a los artistas que muestran las formas populares del Litoral.



ENRIQUE LEAR será agasajado mañana a partir de las nueve de la noche en el club "Unión Argentina" de Ciudadela con una cena-espectáculo de la que él también participará ininterpretando los temas incluidos en su primer disco doble del sello "Almalf". El motivo de la reunión es la presentación del disco de Enrique "Quique" Lear y el acto se llevará a cabo en la calle Liniers 3942, a la altura de la avenida Gaona al 900, en Ciudadela.

* * *

ROBERTO MAIDA ha recibido una cariñosa carta escrita por uno de los integrantes de la llamada "Barra de Oro del Tango" de la ciudad de Cali, Colombia, en la que se le informa de un acontecimiento que lo llena de legítima satisfacción como cantor. Hace unas semanas el comentarista de música popular ciudadana argentina, Fabio Tovar realizó un interesante concurso a través de su escuchada audición radial. Invitó a sus oyentes a llevar a la emisora el mejor disco de tango cantado, a juicio de cada uno. Se formó una larga cola de amantes del tango, cada uno con su disco preferido y Fabio Tovar comenzó a irradiarlos en riguroso orden de llegada. Del centenar de participantes —todas las grabaciones resultaron excelentes y muy lindas— el público oyente clasificó en los primeros puestos dos versiones que muchos argentinos desconocen: "Perfume de mujer" interpretado por Charlo y "En el '25" cantado por Roberto Maida. Al cerrarse la recepción de votos resultó ganador absoluto del concurso, el disco registrado por Roberto Maida. El representante de "La Barra de Oro del Tango" de Cali, Colombia, finaliza diciendo: "Cuando ganastes tú, eso fue la locura. **¡Cuánto hubiésemos dado porque estuvieras en ese instante en Cali! Fue maravilloso. Todos coreaban tu nombre querido Roberto Maida".** Cosas lindas que ocurren con el tango y sus grandes intérpretes de todas las épocas. Y la época de Roberto Maida —con Francisco Canaro— sigue vigente.

* * *

RAUL IRIARTE, anuncia su retorno a Buenos Aires, desde Bogotá, Colombia, para encontrarse con su dilecto amigo Juan Balatti y completar el elenco que —como todos los años— se presentará en Ecuador y Colombia coincidiendo con el aniversario de Carlos Gardel en el próximo mes de junio. Raúl Iriarte ha superado el problema que le impidió moverse en su anterior visita a la Reina del Plata —el desgarramiento de un tendón del pie derecho— y contratar a los artistas que viajarán en esta oportunidad. Sin embargo, a través del correo, Raúl Iriarte impartió las directivas a Juan Balatti quien aseguró la actuación de Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, la pareja de baile Marta y Alfredo. Se barajan diversos nombres —entre ellos el cantor Luciano Bianco, ex vocalista de Florindo Sassone en Japón— y otros que el público ecuatoriano y colombiano desea ver y escuchar personalmente. No se ha decidido nada aún con relación a la cancionista que integrará la embajada de Raúl Iriarte. Las interesadas deben concurrir por la tarde a Corrientes 848, noveno piso, oficina 914 o telefónicamente al 394-4902. Es probable que se incluya en la delegación a la cantante y guitarrista Cristina de los Angelis, para montar un cuadro criollo con Marta y Alfredo.

* * *

ARMINDA MARIN, nacida en Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos el 22 de febrero de 1931 y alumna del inolvidable maestro Benito Quinquela Martín, clausurará esta noche a las 24 su exposición de obras de artesanía y pintura que inauguró el pasado 8 de abril en la sede social del club "El Tábano" en la calle Rómulo S. Náon 3029, en el porteño barrio de Coghlan. La mayoría de sus trabajos ya fueron adquiridos, con excepción del "Carlos Gardel" y del "Roberto Goyeneche" que fueron comprados por un núcleo de asociados de la institución. El viernes pasado concurrieron a visitar la extraordinaria muestra de Arminda Marín, Silvio Soldán, Alberto Mosquera Montaña -un experto en estas cosas- el maestro Fioravanti, Carlos D'Agostino y Juan Conocchiari de "Central Producciones". Allí surgió la idea de realizar un trabajo, con espejos y pinturas de Silvio Soldán y otro "Carlos Gardel" para "Grandes valores" de Canal 9.

* * *

RAFAEL CERVINO, ganador de la llave de la Casa de Carlos Gardel del año 1979, otorgada por el doctor Virgilio Machado Ramos a distintas personalidades del medio tanguístico, nos envió una página de la revista "¿Adónde vamos?" de la ciudad de Mar del Plata en la que colabora. Dedica un largo párrafo al comentarista Jorge Serrano —"Serranito"— a quien califica como un ser humano "fuera de serie". Se refiere a la actuación del pequeño cantor marplatense Claudio Adrián —uno de los tres pibes que concursaron en "Grandes valores de hoy y de siempre"— en el Canal 9 de Buenos Aires y a su impecable interpretación del tango "Estrella". (Perdón por la inmodestia). Comenta con legítimo orgullo que la Intendencia de la Ciudad Feliz ha dispuesto oficializar la "Esquina Carlos Gardel" —una iniciativa de Rafael Cervino y su programa radiofónico— y en estos días se colocará la placa correspondiente. El acto será difundido por radio y televisión y habrá cantores, cancionistas, músicos y por supuesto, oradores. Finaliza su nota destacando la presencia en Mar del Plata de la cancionista Elena Maida y de los locutores Héctor Casais y Roberto Pozzi —ambos de LR2 Radio Argentina de Buenos Aires— en la pasarela del balneario "El Aguila Nº 1". Invitó a Elena Maida a "Las Vegas" donde actúa Amadeo Mandarino —padrino de la "Esquina Carlos Gardel"— y éste la invitó a cantar unos tangos. Resultado: en la próxima temporada de verano Elena Maida actuará de enero a marzo en ese local.

* * *

HECTOR VARELA, con su orquesta y sus cantores Jorge Falcón y Diego Solís —el amiguito del gran arquero Ubaldo Matildo Fillol, que en estos días recibirá en el "Olimpia" un precioso cuadro realizado por Arminda Marín— reaparecerá el viernes 2 de mayo por la noche en "Mi Club" de Suipacha y Tucumán, incorporando nuevos temas y al joven pianista Angel Sanzó, que a partir de ese instante ocupará el lugar del gran pianista y compositor Juan Carlos Howard, que seguirá vinculado a la orquesta de Héctor Varela en calidad de asesor musical, integrando una terna singular con Héctor Varela y Tití Rossi. El "As del tango" se tomó una semana de descanso en una finca que el empresario Juan Gramano posee en Beltrán, provincia de Santiago del Estero, en compañía de su esposa Irma Suárez. El 8 de abril inició los ensayos, que se repiten de 19 a 22 cada dos días en "Mi Club". Durante la mañana crea nuevas melodías y por la tarde se reúne con Tití Rossi para realizar los arreglos correspondientes, en una incesante búsqueda de cosas nuevas que luego llevará al disco Microfon, tras el visto bueno del público. Héctor Varela está decidido a mantener y acrecentar esta brillantísima etapa de su larga carrera artística y no se duerme sobre los laureles.

* * *

LIDIA DE PINHEIRO, esposa del contrabajista oriental Humberto Pinheiro, regresó a la Ciudad de México el domingo pasado en el vuelo de las 8 de la mañana. Estuvo en Buenos Aires realizando algunos trámites y visitando a sus familiares. Concurrió a varios programas de radio —"Una cita con el tango" de Osvaldo Martín, entre otros— y conversó telefónicamente con nosotros para dejarnos sus saludos y el de los muchos argentinos que están trabajando en la tierra azteca con mucho éxito y con miras de quedarse allá para siempre. Humberto Pinheiro —un muchacho muy activo y emprendedor— ha logrado formar una gran orquesta argentinomexicana que suena de maravillas y que está integrada por cinco violinistas mexicanos y dos cellistas de la misma nacionalidad. La base argentina está a cargo de los bandoneonistas Salvador Greco y Miguel Carrasco; el pianista Ulises Goñi; el guitarrista Rubén Castro y Humberto Pinheiro, en contrabajo. Esta gran formación se desdobla en un quinteto —con Carrasco y Goñi— y la actuación del excelente "Tango Trío" con Salvador Greco, Rubén Castro y Humberto Pinheiro.

* * *

RAUL GARCES, destacado ejecutante del violín y cantor que ha recorrido más de cuarenta países del mundo, debutó el sábado 5 del corriente con su cuarteto típico en el espectáculo que diariamente ofrece a los turistas el restaurante "Carlos Gardel" de Miami City. Partió con ese destino el jueves 4, al mediodía, acompañado por el bandoneonista Alfredo Pedernera— que hace un año regresó de Medellín, Colombia— y el pianista Rodolfo Mansilla. El cuarteto se completó en Miami City con la incorporación del contrabajista Armando Caló —de la célebre dinastía— y a la sazón propietario del local. Esta información modifica una anterior de esta sección, ya que el bandoneonista Juan Caló —hermano de Armando— no debutó en el restaurante "Carlos Gardel" sino en un local que se llama "La Alhambra", pero que está ubicado en Miami Beach al que se llega tras cruzar —en algo más de 10 minutos— el famoso puente McArthur. A propósito, Raúl Garcés festejó su cumpleaños en Miami —nació en Córdoba el 10 de abril de 1915 y se llama en realidad Raúl García— y esa noche recordó con emoción sus viajes por el mundo y su paso por las orquestas de "Los Mendocinos", de Lucio Demare, Rodolfo Biaggi y los hermanos Miguel y Roberto Caló.

* * *

ALFREDO GAGO, asumirá la dirección artística del espectáculo que "Efraín Producciones" presentará el miércoles 30 del corriente en el club "Estrella Blanca" de General Miller 2546 de Lanús Oeste, para festejar el 55º aniversario de la fundación de la citada entidad. El acto comenzará a partir de las 24 —al finalizar "Grandes valores de hoy y de siempre" por el Canal 9 y será animado por Silvio Soldán. El elenco definitivo es el siguiente: Alberto Morán, Argentino Ledesma, Nelly Vázquez, María José, Calígula, Roxana Morán, Gloria y Eduardo y el trío de Carlos Galván, con Omar Murtagh y Héctor Estela.


Libertad Lamarque y Silvio Soldán, en el debut.


Pinky no podía faltar. Aplaudió al 'violinista'.


Rossi en escena, con Golde Flami (detrás), multitudinario elenco. La platea respondió como se esperaba.

RAUL ROSSI Y SU ESPERADO RETORNO

El Estreno de "El Violinista Sobre el Tejado" Constituyó un Gran Suceso.

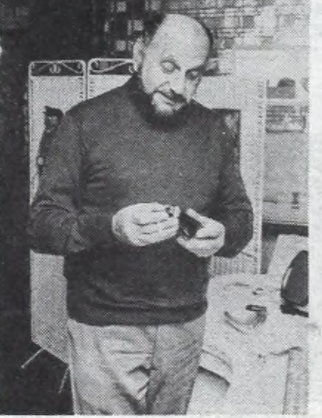
Después de varios y fallidos intentos, se reestrenó, luego de diez años desde su última representación, 'El violinista sobre el tejado". El pasado jueves, en gran premier (**que comenzó con una hora de atraso**) una vez más quedó sellado el éxito de esta comedia musical que encabeza Raúl Rossi, secundado por 49 personas en escena y 26 músicos.

La primera vez se exhibió por espacio de dos años con excelente repercusión en el público y la crítica. Rossi recordó, antes de enfrentar la platea, que: **"La última noche de aquel año, 1970, en que subí al escenario con 'El violinista . . .', el público nos pidió de pie que no la levantáramos. Hoy vuelvo ante el reclamo permanente de la gente. Para mí es una gran satisfacción porque la obra, mi personaje y el contenido me resultan maravillosos".**

Desde su aparición en los escenarios del mundo en 1964 batió records de recaudación. En esta oportunidad acompaña a Raúl Rossi, Golde Flami como la esposa del lechero, madre de siete hijas.

La obra, apta para todo público, pertenece a Joseph Stein, basada en el relato del escritor judío Sholem Aleijem. El resto del elenco está formado por Oscar Rovito, Marzenka Nowak, Peggy Sol, Mario Pasik, Cristina Caram, Alberto Mazzini, Berta Castelar, Elena Conte y Aldo Bogatti, entre otros.







Hugo Arana fue a darle ánimos a su esposa, Marzenka Nowak, mientras Rossi, Peggy Sol y Oscar Rovito se preparaban

La noche del debut se hicieron presentes gran cantidad de figuras del medio artístico, entre las que se encontraban Nelly Beltrán y Maurice Jouvet, que fueron de los primeros en llegar.

Silvio Soldán con su esposa "Lali", Libertad Lamarque, Niní Marshall, Pinky, Olga Zubarry, Irma Roy, la escritora Julia Prilutzki Farny, Roberto Escalada, Juan Carlos De Seta, Juan Carlos Mesa, Zulma Faiad y su esposo Daniel Guerrero, Beatriz Taibo, María Concepción César, Marcos Zucker con su esposa y Eddie Pequenino.

La dirección general corresponde a Wilfredo Ferrán, la música a Víctor Buchino y la escenografía, el vestuario y la iluminación a Saulo Benavente. Hay 22 cambios de escenografía y un total de 100 trajes.

Oscar Rovito encarna aquí el mismo personaje de hace diez años y es uno de los pocos que junto a Raúl Rossi vuelven en esta oportunidad. Además es su retorno al teatro luego de cuatro años de ausencia. Cristina Caram también reaparece pero con distinto personaje. Peggy Sol se mostró encantada y dio el sí desde el primer momento que se la propusieron. Por su parte, Marzenka Nowak es la primera vez que trabaja junto a Rossi y expresó su satisfacción por la obra y por el actor que encabeza el elenco por ser, **"el alma de este espectáculo".**

En los camarines se vivía un ritmo muy intenso, ya por la presentación, ya por la gran cantidad de gente que se mueve allí dentro y que debía prepararse para salir a escena. Rossi, lejos de mostrarse feliz, estaba muy preocupado, porque **"son muchos los problemas que hay que resolver".** Los aplausos llenaron la sala del teatro Astral cuando cambiaban los distintos momentos de la obra y al finalizar el espectáculo una verdadera ovación saludó al **"regimiento"** de actores que cubrió el escenario.


Vittori entre los invitados. No dejó de saludar a Wilfredo Ferrán.


Niní Marshall y Nelly Beltrán, dos figuras del humor en el hall.



Todo un documento. Mirtha Legrand y Daniel Tinayre saliendo del Registro Civil. Se casaron hace 34 años.



El matrimonio se hacía realidad: Mirtha firmando el acta...



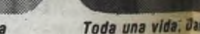
La casa de Palermo Chico que el matr

EL MATRIMONI HABRIA LLEGA

La Pareja Legrand-Tinayre Estaría Atravesando por una Profu



Recuerdos que, quizá, hagan recapitular: el casamiento de su hija Marcela



Toda una vida; Dan

Mirtha Legrand, por esos designios de la popularidad, siempre es abonada a las primeras planas de los medios de difusión. Sus alegrías, sus penas, sus triunfos, sus fracasos, sus proyectos, sus realizaciones e incluso sus ambiciones, son el alimento de las expectativas multitudinarias. Por eso cualquier tema relacionado con ella tiene la virtud de generar mil conjeturas, donde se mezclan por igual adhesiones y rechazos, dando razón a su **"status"** de personaje de este conflictuado y al mismo tiempo fascinante mundo de la farándula.

Rosa María Juana Martínez, nacida en Villa Cañás, hace más de cincuenta años, trocó a comienzos de la década del cuarenta la tranquilidad pueblerina de su tierra de origen por la turbulencia endemoniada de un Buenos Aires que aún era el centro del arte de América. Por eso, Rosa María Juana se convirtió en **"Mirtha"** y el peninsular Martínez se trasmutó por el más sofisticado **"Legrand"**. Así nació su nombre de batalla y al mismo tiempo se generó un mito que ya ha cumplido cuarenta años. Y el cumpleaños del nombre **"de batalla"** parece que viene con complicaciones. En el curso de la semana, distintos medios periodísticos lanzaron la versión del posible divorcio de Mirtha Legrand y Daniel Tinayre. El martes, CRONICA, en su edición matutina, dentro de la columna "La Pavada", decía:

"La noticia puede conmover a todos; un famosísimo matrimonio, después de más de tres décadas de unión, hace horas acaba de disolverse. El tema se maneja hasta ahora con mucha prudencia. Ella es una de las más famosas estrellas de nuestro mundo artístico y él también está vinculado al mismo. Cuando trasciendan sus nombres estallará la conmoción...".

Otro matutino, utilizando un diálogo imaginario señaló: **"No sabemos nada. No pregunten nada"**, para de inmediato puntualizar: **"Quisimos saber si era cierto que desde el fin de semana último Mirtha y Daniel viven en distintos lugares".**

Por su parte, la revista "La Semana", en su edición de la presente semana en la que despliega una nota de cuatro páginas que presenta como **"develando todos los entretelones del nuevo contrato con Canal 13"**, dice, luego de informar sobre la firma del convenio, que, con el mismo **"el rumor alimentado en las últimas semanas** (sobre su pase al 13) **moría. Otros rumores, en cambio, seguían alimentándose".** Sin hacer referencia a qué tipo de versiones se refiere, hay que deducir que son las que corren desde hace días sobre su separación.

Esto vendría a confirmar los rumores que durante el verano circularon señalando la posibilidad de la ruptura del tradicional matrimonio. Por entonces, y tras el estreno de "Historia del zoo" que produjera Tinayre con la exitosa actuación de Alfredo Alcón, Mirtha pasó una prolongada estada en Punta del Este, mientras el iracundo cual prestigioso director y productor francés lo hizo en Mar del Plata.

Los más audaces, aquellos que aseguran siempre **"saberlo todo"**, afirman que la crisis entre el querido matrimonio se habría producido por la forma en que don Tinayre **"comercializó"** la obra "Historia del zoo", que él produce actualmente en el teatro Ateneo de nuestra Capital, con Alfredo Alcón **"a la cabeza".**

Se interrumpe así un período de calma que abarca desde fines de 1978, cuando también el matrimonio estuvo a punto de fenecer. Por entonces, interrogada por la desaparecida revista "ANTENA", dijo Mirtha sobre el saldo que arrojaba su matrimonio hasta entonces:

—Llevo 29 años de casada, ¡toda una vida! El saldo es, por épocas, favorable y en otras no tanto. Ultimamente, pasé un momento no tan bueno, pero traté de sortearlo con la ayuda de mis hermanos, por ejemplo. No sé cómo hago, pero me las rebusco para salir siempre a flote. Además, mi marido me quiere y me comprende mucho. A veces me enojo, a veces soy feliz, como todo el mundo, ¿no?

A pesar de ese aparente conformismo, agregó Mirtha que estaba viviendo un momento muy especial y señaló sus carencias:

—Me hubiera gustado tener cinco o seis hijos. Las familias grandes me encantan y eso es lo único que puedo reprochar a mi carrera. La casa llena de hijos y yernos me produce una inmensa alegría. Estamos muy solos mi marido y yo...

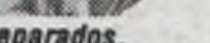
El 13 de noviembre de 1978, el diario "La Razón", sin mencionar nombre alguno, bajo el título "Lo oímos y lo comentamos" publicó en su sección "Entretelones, TV, comentarios", lo siguiente:

—"Sobre una renombrada actriz, casada con un conocido hombre del cine argentino, vuelven a arreciar las versiones sobre su tambaleante relación. La misma habría hecho otra vez crisis y el matrimonio estaría a punto de separarse. ¿No habrá aún tiempo para serenarse y reflexionar? ¡Ojalá que sí!". El lunes 20 de noviembre de 1978, la sección TV de CRONICA vespertina, publicó:

"Nuestra primicia del último verano acerca de una escisión en el matrimonio formado en 1946 por Mirtha Legrand, la exquisita y Daniel Tinayre, el exigente, quedó confirmada recién ahora. Fue por boca de la propia señora Legrand que se supo que durante el último estío tuvo problemas con su consorte, lo cual estuvo a punto de provocar la separación de cuerpos



...atrimonio compartió hasta ahora. Según versiones viven separados.





"Almuerzos" que cimentaron la fama de Mirtha. Aquí, con el recordado Nilsson.



Este verano en Mar del Plata. Aún había sonrisas.

...IO DE MIRTHA ...ADO A SU FIN

...ofunda Crisis, Cuyo Desenlace Inevitable Sería el Divorcio



...Daniel y Mirtha, siempre unidos.



El público la siguió siempre. Y también en los malos momentos.



En 1964, durante una de las tantas reuniones a las que asistieron, haciendo gala de envidiable buen humor.

y de bienes. Quien intercedió, en la ocasión, fue la melliza de doña Mirtha o sea Silvia Legrand (a) 'Goldi', para solucionar el asunto. Incluso don Tinayre tuvo entrevista con María Aurelia Martínez de Lopina (Silvia Legrand) para remediar el asunto. El conflicto conyugal quedó zanjado y aquí no ha pasado nada. Pero queda en pie nuestra fidedigna versión (luego confundida con la aparición del matrimonio) acerca del trascendido sobre el divorcio Legrand-Tinayre".

Lo publicado por CRONICA era exacto. Los Tinayre fueron vistos públicamente solo en dos ocasiones en esos últimos meses de 1978. La primera, el domingo 13 de agosto; viendo a Libertad Lamarque y Mariano Mores sobre el escenario del teatro Cómico y el 12 de octubre, en el teatro Opera, durante el debut de Sara Montiel. En cambio, Mirtha asistió sola el lunes 6 de noviembre de 1978 a la función recordatoria que el crítico cinematográfico "Roland" preparara en homenaje a las grandes figuras de nuestro cine (asistieron entre otros, Luis Sandrini, Pepe Iglesias, Malisa Zini, Pedro Quartucci, Guillermo Bataglia, Perla Mux, Homero Cárpena, Fernando Ayala). Días después, el sábado 11, también sola y conduciendo su automóvil, llegó a casa del actor Jorge Barreiro para asistir a una cena de homenaje a Sara Montiel y su esposo "Pepe" Tous, de la que participaron entre otros, Marta González, "Chiche" Sosa, Alberto Argibay, Elena Sedova y Miguel de Molina.

Como pudo comprobarse por los trascendidos y las noticias periodísticas, tanto Daniel como Mirtha vivieron momentos muy difíciles. Pero no fue la primera vez que la tormenta asomó sobre sus horizontes. Una vez, en 1967, tras salir de una crisis matrimonial, Mirtha confesó al periodista Néstor Romano: **"La valentía no consiste en divorciarse, sino, por el contrario, en no divorciarse".** El mismo periodista dio como causa de la **"reconciliación"** de los Tinayre en 1978 lo siguiente:

"El problema principal para concretar el divorcio estribaba en la separación de los bienes gananciales. Esto porque las diversas inversiones del matrimonio tendrían su origen en los ingresos obtenidos por Mirtha. Esta diferencia de aportes, si la separación se llevaba a cabo, al dividir los gananciales por el 50% para cada uno de los miembros de la sociedad conyugal, perjudicaría los intereses económicos de Mirtha".

Ahora todo parece haber retornado a ser actualidad. Mirtha y Daniel estarían viviendo una profunda crisis. La separación aparece como una posibilidad concluyente. Es cierto también que las puertas de la reconciliación están siempre abiertas. Máxime si recordamos las declaraciones que hizo la señora Legrand a un semanario de actualidades en setiembre de 1973, refiriéndose a su matrimonio:

• A veces me pregunto: ¿Cómo es posible que yo, argentina, santafecina, villacañense, haya estado casada tanto tiempo con un europeo? No sé.

Claro que a veces disentimos. Antes se fijaba mucho en mi manera de vestir; ahora he hecho mi gusto en base a su gusto. Al principio me horrorizaban ciertas cosas que a él le parecían de lo más natural, por ejemplo que una mujer no casada tuviera hijos. Ahora ya no pienso así para nada. Más; me provoca admiración. Por su valentía, claro. Otra cosa importante para un matrimonio: sentir admiración por el otro. Me gusta gustarle. Me gusta gustar en general: soy muy femenina.

• Tinayre es la única persona que me calma cuando tengo un berrinche. Claro que también es el único que me saca realmente de mis casillas.

• Cada tanto, no muy seguido, él me dice que me quiere. Se me acerca y me dice: "Yo te quiero mucho". Yo recibo palabras tan simples, tan sin demagogia, como si fuera agua fresca de vertiente.

En febrero de 1979, Mirtha Legrand aseguró a otro semanario de actualidades, sobre su esposo:

• Daniel Tinayre es indispensable en mi vida. Aunque a veces nos distanciamos, como en la última vez: estuvimos a punto de separarnos; fue muy doloroso. El trance lo superé pensando en que he pasado toda una vida, la mía, a su lado...

En días más la televisión argentina vivirá un momento trascendental de su historia, el advenimiento del color a las pantallas. Con ese singular suceso, Mirtha Legrand, llevando de la mano a sus archifamosos "Almuerzos..." aparecerá nuevamente por el Canal 13, dando de alguna manera el **"puntapié inicial"** en esta etapa. A diferencia de otros años **(en especial respecto de 1979)** Daniel Tinayre no figura (por lo menos oficialmente) en el equipo de producción del ciclo de su esposa. Esta es otra de las razones que darían pie a los agoreros que hablan del fin de un matrimonio que se prolongó durante más de treinta años. Por último cabe un interrogante ¿Cuáles son las verdaderas causas de las diferencias? Algunos sostienen que son solo de tipo económico y respecto de los réditos que produce a Tinayre la representación de "Historia del zoo". Otros, tal vez más realistas, aseguran: **"Esta es una vieja historia...".**



Según la póliza, sus cuerdas vocales valen una verdadera fortuna.



Y para no perder la costumbre, habla de "romances inventados"...

LO PENSO UN POCO Y ASEGURO SU GARGANTA

Manuela Bravo Dice que se le Ocurrió al Hacer la Póliza de su Auto

En los últimos tiempos han sido varios los integrantes del ambiente artístico que han decidido asegurar su futuro. No hace mucho fue Lynn Allison la que hizo lo propio con sus piernas, las que "resguardó" en una cifra muy importante. Ahora, le tocó el turno a Manuela Bravo, que aseguró su garganta por la nada despreciable suma de un millón de dólares. La firma de la póliza —llevada a cabo el jueves último— se hizo efectiva en la compañía "Previsión del Hogar" donde concurrió además de la cantante, su nuevo representante Francisco Iborra. "ASI" logró dialogar con la intérprete, que explicó los motivos que la llevaron a tomar dicha determinación:

—En realidad nunca lo había pensado. Pero hace un par de días, luego de comprar un automóvil, me puse a analizar que si uno asegura un rodado para estar respaldado en caso de robo o accidente, o una casa, ¿por qué no podía asegurar mi medio de vida? Si fuese bailarina, trataría de asegurar mis piernas, pero como se trata de mi voz he decidido hacerlo con mi garganta. Entonces, tras consultarlo con unos amigos me dirigí a la compañía e hice todos los trámites. Ahora estoy más tranquila. Yo —afirma Manuela Bravo— **no soy una mujer que tenga miedos, pero soy bastante realista. Para mí, la voz lo representa todo. Es por eso que en la actualidad estoy cubierta de cualquier contingencia. Por lógica espero nunca tener ese millón de dólares por esas circunstancias, pero hay que ser precavida.**

—¿Hay algún motivo en especial para que lo hayas hecho en estos momentos?

—Puede ser que la etapa artística que estoy viviendo me haya impulsado un poco. Afortunadamente no puedo quejarme. Hace 5 años que canto y siempre he mantenido una continuidad. En estos momentos actúo los fines de semana en distintos puntos del país y participo en programas de televisión. Hace una semana estuve en "La noche de Andrés", por ejemplo. Además, tuve la suerte de no "decaer" nunca y mantenerme en el medio. No sé si se entiende. No soy una figura de excepción, pero siempre trabajo al lado de "monstruos" y eso me favorece mucho. No olvido que mi debut se produjo hace unos años en Mar del Plata, nada menos que junto a Pugliese y Estela Raval, verdaderas estrellas.

—Siempre se comenta que las cantantes no son buenas vendedoras de discos, ¿a vos te pasa lo mismo?

—Yo pertenezco a un grupo de cantantes (prefiero no nombrarlas para no olvidar a ninguna ya que todas son muy buenas amigas) que vendemos y muy bien. Creo que alrededor de este tema se ha magnificado el asunto. Lo que sí es cierto es que a las mujeres no las sigue tanto público. Y es lógico. Si el cantante es un hombre, siempre hay un grupo de chicas que están detrás del muchacho, ya sea porque interpreta bien o simplemente porque tiene "pinta". En cambio, el hombre es más reacio a todo eso. Es raro ver a un hombre levantarse de una platea para aplaudir. Creo que es un poco la definición del porqué las mujeres —siempre me refiero a nuestra profesión, por supuesto— no gozan de tanta popularidad.



"Podría vivir sin pareja, no sin un hijo".

—De los temas que interpretás, ¿cuál es el que más sentís?

—Hubo y hay muchos. Pero en estos momentos siento una particular sensación al hacer "Quiero tener un hijo". Es un tema muy fuerte y tiene el favor del público. En general el argentino es masoquista por excelencia. Todo lo que nos hace sufrir nos gusta. Ya sea en una lectura, una película o simplemente una obra de teatro. Cuanto más sufrimiento hay, más gozamos.

—Decís que sentís una particular sensación al interpretarlo, ¿no será que tenés ganas de tener un hijo?

—Es posible. Por ejemplo yo podría renunciar a vivir en pareja, pero no me resignaría a no tener un hijo. No quiero que se malinterprete. No soy de las mujeres que saldrían a la calle a tener un hijo con el primer hombre que encuentren... no, eso no. Digo que, en caso de tener que elegir entre una pareja y un hijo, me quedo con un hijo. Considero que es una necesidad interior que solo la mujer puede explicarla y comprenderla.

—¿En estos momentos, estás de novia?

—Estuve hasta hace muy poco. Ahora estoy sola y me siento muy bien. Prefiero quedarme en casa o salir con una amiga a un cine, antes que salir con un hombre con el que a la tercera hora de estar juntos no nos aguantemos. Lamentablemente en los últimos tiempos me han inventado muchos romances. He llorado mucho. Puedo decir que nunca salí con nadie del ambiente. Ahora, por ejemplo me ven con vos que estás haciendo la nota y después dicen "Manuela Bravo sale con fulano". Y no es cierto. A mí, como promoción no me sirve para nada. Prefiero escalar posiciones por mi trabajo en sí, aun cuando sea lento, pero que me reconozcan por lo que hago, no por rumores que son solo eso, rumores.

En junio piensa viajar a Roma para estudiar danzas, en la Escuela de Coreografía de Danzas de Flavio Turchi. Ya lo había hecho en Buenos Aires con Noemí Cohelo y Rodolfo Olguín. También estudió teatro con Lito Cruz. Abandonó medicina en su "La Plata natal". "No quiero limitarme a ser simplemente cantante. Me gustaría hacer un musical y para eso hay que aprender mucho. Hay que bailar, cantar, interpretar. Tengo fe —agrega— espero poder hacerlo pronto".



En la segunda mitad de los años '60, la modelo conoció su cenit como fenómeno social. Ahora, definitivamente vuelve a reafirmar su condición —al menos en el exterior— con personalidades como Cheryl Tiegs, Margaux Hemingway o Lauren Hutton quienes fácilmente encontraron su ubicación en el show-business. Janice Dickinson es el nombre de una modelo como para ir teniendo en cuenta y una de las mejor pagadas: 200.000 dólares anuales como mínimo. Treinta mil dólares fácilmente logrados con un solo día de trabajo, aunque todavía lejos de la cotización de la Tiegs, cuyos labios, ojos y rostro ya están vendidos a distintos auspiciantes para los próximos cinco años por un millón y medio de dólares.

* * *

En un tribunal correccional de París acaba de iniciarse el juicio promovido por Marlene Dietrich contra dos fotógrafos que utilizaron una grúa para izarse a sí mismos hasta las ventanas del piso en el que vive la actriz. Voluntariamente recluida en su departamento, Marlene está entregada a sus recuerdos y hace muy poco tiempo escribió sus "Memorias", las que los editores encontraron, con desilusión, menos "picantes" de lo que aparentemente cabía esperar. Los nombres de John Wayne, Maurice Chevalier, Fritz Lang, James Stewart, Douglas Fairbanks, Mike Todd, Michel Wilding y Burt Bacharach figuran en aquellas páginas, pero demasiado tamizados, aunque menos que Erich María Remarque y Jean Gabin, a los que mucho quiso pero que en su momento la abandonaron. Para el escritor americano Charles Higham, autor de una interesante biografía del célebre "Angel Azul", Marlene fue "una mujer completamente emancipada, irónica, muy inteligente, que vivía en plena autonomía y ateniéndose a personales reglas de comportamiento". Curiosamente, Higham habla de Marlene en tiempo pasado, como si ya no existiera.

* * *

En pocos días más, el conocido como "barrio del cine", en pleno corazón de la Capital, quedará prácticamente desierto. Los hombres que deciden en materia cinematográfica, desde el punto de vista de la exhibición comercial viajan a Cannes donde se desarrollará una nueva edición del más famoso de los festivales cinematográficos. Cada uno de los viajeros lleva ya en sus bolsillos muy secretos datos sobre lo que se está filmando y lo que se presentará en el Mercado del Film. Cada uno también, ha hecho un balance de recursos para la compra de esas películas teniendo en cuenta que el costo de la localidad es en estos momentos compensador de la inversión. Si bien los costos de explotación-impuestos, electricidad, salarios, publicidad, etcétera han aumentado considerablemente, no es menos verdad que como en muy pocas temporadas el público ha respondido masivamente ante títulos que merecen su atención. Esto, es fuerza señalarlo, habla también a favor del criterio empleado anteriormente para la compra de material.

* * *

Nueva incursión teatral de Glenda Jackson a quien no hace mucho vimos en la pantalla de TV como "Isabel de Inglaterra" y luego en cine, junto con George Segal. En la primera semana de marzo estrenó en el West End londinense la obra "Rose" de Andrew Davies, en la que encarna a una profesora ya madura que vive una primaveral experiencia romántica (sic).

* * *

Desde "Sonata Otoñal", de Bergman, Liv Ullman no volvió a filmar. Su trabajo más importante en ese lapso fue "Remember Mama" que constituyó un fracaso estrepitoso, tras su estreno en Broadway, con lo que el asunto se liquidó en pocas semanas. Ahora, la actriz se dispone a volver al cine, comenzando en pocos días más el rodaje de "Las cosas de Richard", con guión de Frederick Raphael, que tendrá dirección de Anthony Harvery.

* * *

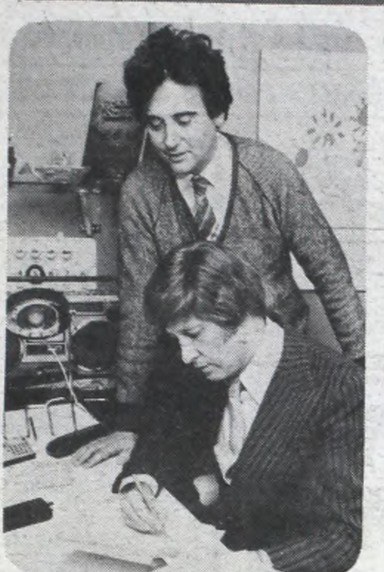
Clima de festejo por partida triple se vive en Transeuropa Films, una de las más pujantes distribuidoras cinematográficas independientes. Al éxito de "Apocalypse Now" (más de setenta mil espectadores en su primer fin de semana), se sumó hace horas la firma del contrato por el cual esa empresa distribuirá "Bárbara" la película que Raffaella Carrá estuvo rodando en nuestro país juntamente con Jorge Martínez. Para completar el panorama el pasado 27 de marzo —justo día de estrenos— nació Mario Ezequiel de Pedro, primogénito de Mario de Pedro, uno de los titulares de la empresa. Lo que señalábamos...la felicidad completa.

MARCO ASEGURA: "GARDEL ES UNICO"

Según el Título de una Nota Aparecida Días Atrás, el Intérprete se Igualaba al "Zorzal", Cosa que le Trajo Varios "Problemas". Ahora, Desmiente.

"Estoy realmente dolido. En principio, nunca dije sentirme Carlos Gardel. Sería muy tonto de mi parte tratar de equipararme a un ídolo que, para los argentinos, no admite ningún tipo de comparaciones. Si yo no fuese cantante y me ganara la vida en otra profesión, no quedaría mal que diga: 'Yo, en tal cosa, soy Gardel'. Podría admitirse. De lo contrario no. Pero todo esto me ha traído una serie de complicaciones que van desde las llamadas telefónicas, por supuesto anónimas, hasta la mirada indiferente de algunos allegados. Mis amigos, los que me conocen muy bien, saben perfectamente que estoy ubicado y sé muy bien quién es Carlos Gardel".

Tal como él mismo lo indica, muy amargado, encontramos a Alberto Marcó, quien nos recomendó que por intermedio de las páginas de "ASI", desmintiéramos totalmente el título de una nota aparecida hace unos 15 días en un diario que se edita en la ciudad de La Plata. (decía así: "En Asia, yo soy Carlos Gardel"). "Lo que me dolió más —agrega el cantante— es que yo pedí la desmentida o la aclaración en esa misma publicación, pero la misma nunca apareció. Yo al principio la leí a la ligera y no le di mayor importancia. 'Será el gancho para el título', pensé. Pero al transcurrir los días, fueron varios los llamados telefónicos y mucha la gente que me paró en la calle y me dijo: 'Es perfecto que usted se sienta un buen cantante, pero compararse con Carlitos, no mi amigo. Eso nunca lo podríamos permitir'. Y en general, toda esa gente que me hizo saber la inquietud, son personas a las que le tocó la sensibilidad de verdaderos tangueros. Por eso es que pretendo que quede bien en claro que el primer hombre que tiene un absoluto respeto por Carlos Gardel, es, justamente Alberto Marcó".



Marcó firmó con Smith para grabar tangos.


Después de aclarar que nunca se comparó con Carlos Gardel, contó sus proyectos.

Un poco más tranquilo tras esta suerte de desahogo, Alberto Marcó nos explicó de su unión profesional con el compositor Francis Smith: y de sus muchos proyectos.

—Esto sí que me da una gran alegría. Con Francis me une una amistad de más de 16 años. Puedo decir que es un poco el hermano que nunca tuve. Ojo, no es una frase más. Creeme que lo siento así. Ahora será mi productor y manager para toda la Argentina. Justamente hoy, (el último miércoles) vamos a firmar un contrato. Sé que está demás, pero como hay otra gente de por medio, lo hacemos. Si se tratara de un negocio de nosotros dos solamente, no habría nada que firmar. La palabra basta y sobra. Esta misma semana empezaremos a grabar dos long-play de tangos. Uno para nuestro país y el otro para los Estados Unidos. Para los norteamericanos entre los temas, irá "Nostalgia" de Cadícamo. Creo que saldrán bien. Le hice algunos arreglos y conociendo un poco la idiosincrasia de ese público, me atrevo a decir que "caminarán".

—Además de cantar tangos, ¿Qué otras cosas harás?

—Por el momento estoy trabajando en Canal 9 y comencé a preparar un espectáculo que pienso llevar al interior. Mi idea es intercalar música internacional y tangos. Serán recitales y es por eso que estamos seleccionando la gente que nos acompañará. Tanto Beatriz Ferrari, como su hermano Víctor —dos personas a los que realmente no tengo palabras para agradecerles— ya están trabajando en la idea. Pero chocamos con un gran problema. Lamentablemente no encontramos chicas que sean altas. Me parece que tendré que buscarlas en Los Angeles o en Inglaterra. Pero aquí no aparece ninguna. Fijate que yo mido 1,90. No pretendo que las bailarinas midan dos metros. No, simplemente 1,80 y es muy difícil. En mis espectáculos en Oriente, por ejemplo, las bailarinas eran canadienses, filipinas. En esos lugares no es dificultoso contratarlas. Es por eso que esto está muy atrasado y se me está complicando todo. Dejé varios contratos firmados y debo volver a Egipto. Mejor dicho, ya tendría que estar en Egipto y, luego, pasar a Alemania, y otros países. En cuanto a los músicos no tengo mayores inconvenientes. Incluso con la ayuda de un sintetizador, el melotrón y una máquina (no tiene nombre) que emite sonidos de violines, chelos, bajo electrónico y órgano, estamos salvados. Con decirte que con cuatro ejecutantes, se logra una orquesta de 10 personas.

—Pero en la Argentina, ¿harás el mismo espectáculo que hacés en Japón, por ejemplo?

—No. Lamentablemente eso nunca lo podríamos hacer. No quiero que se malinterprete, pero ¿quién podría arriesgarse a contratar a 14 músicos, por decir una cifra pequeña? ¿Y los decorados, los trajes, todo lo que gira alrededor del escenario? En Japón, es increíble, pero en un 'bolichito' cualquiera entran 4.000 personas y la ornamentación es suntuosa. Hay que ser consciente y ubicarnos aquí. Por supuesto que uno, llegado el momento, pondrá lo mejor de sí y el espectáculo saldrá tan bien como allá. Porque realmente en la Argentina se hacen maravillas. Estamos muy lejos en cuanto a la tecnología, pero aquí cualquier trabajador es un artesano y es capaz de fabricarte un aparato en apenas minutos. Por eso hay que valorar a nuestro país. Solamente los que hemos tenido la oportunidad de viajar por "otros mundos", nos damos cuenta y aprendemos a valorarlo. Y porque valoro mi país es que me gustaría plasmar otro proyecto: hacer en teatro "Caras y caretas de antaño". Me lo propuso Enrique Cadícamo. Todavía es un proyecto. Sería lindo que se pueda realizar.

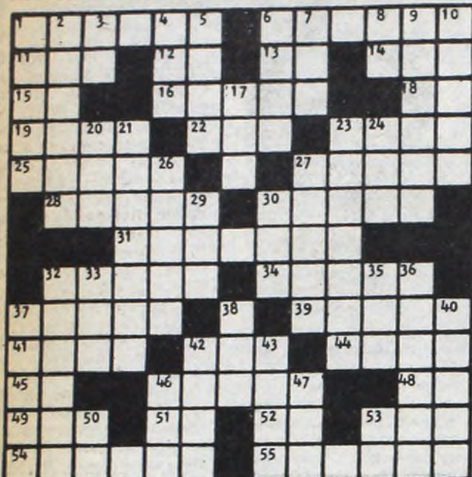
—Y afectivamente, ¿cómo andan tus cosas?

—Otra de las oportunidades que me dio el viajar fue conocer a mi esposa. Penny (así se llama), es un ser de otro planeta. Al principio le costó adaptarse, ya que ella es de nacionalidad china. Pero su encanto y su don de gente, está mal que yo sea quien lo diga, vencieron todos los contratiempos.


Postergó sus compromisos en el exterior para desarrollar aquí algunos trabajos. Discos y, quizá, teatro.


Frente a la consola (igual a la que usó Sinatra en Río), por comenzar.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Dejar a uno pasmado. 6) Negros que viven en Fernando Poo. 11) Cerveza inglesa. 12) Nota musical. 13) Aumentativo. 14) Prefijo que significa tres. 15) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño. 16) Oración, entre los mahometanos. 18) Cuatro, en números romanos. 19) Ijada. 22) Plantígrado. 23) Acción de pegar. 25) Trabajar con zapa. 27) Acto de salir de escena un actor. 28) Orín, herrumbre. 30) Mezclar dos licores. 31) Pasmada, sorprendida. 32) Licor que se saca de la uva (pl.). 34) Suaves. 37) Ciudad de Francia. 39) Pasar rasando. 41) Gran lago salado de Asia. 42) Signo de la adición. 44) Agua gaseosa. 45) Nombre de letra. 46) Ciudad de Francia. 48) Transportarse de un lado para otro. 49) Poema lírico. 51) Carta de la baraja. 52) Artículo del género neutro. 53) Repetición de un sonido. 54) Ciudad de Italia. 55) Orden de batracios desprovistos de cola.

VERTICAL

1) Aspecto de la atmósfera. 2) Aposentar. 3) Nota musical. 4) Del verbo ir. 5) Oración. 6) Los dos extremos de la Tierra. 7) Medida de longitud. 8) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 9) Construir, instituir. 10) Ciudad de Turquía. 17) Parte saliente de una vasija. 20) Volcán de las islas Filipinas. 21) Sitio sembrado de rábanos. 23) Poemas de la India. 24) Montaña de Tesalia, donde subió Hércules a la pira (Mit.). 26) Vaso griego para beber. 27) Introducir. 29) Pronombre. 30) Gran número. 32) Camino muy angosto. 33) Muy distraída. 35) Pronombre demostrativo. 36) Que muestra sadismo. 37) Gusto, sapidez. 38) Parecido. 40) Poco común (pl.). 42) Río de Francia. 43) Aislada. 46) Yunque pequeño de plateros. 47) Impar. 50) Símbolo químico de la plata. 53) Terminación verbal.

(La solución mañana)

C	A	R	P	I	R	■	P	A	M	U	E	S
A	L	E	■	R	E	■	O	N	■	T	R	I
R	O	■	■	A	Z	A	L	A	■	■	I	V
I	J	A	R	■	O	S	O	■	P	E	G	A
Z	A	P	A	R	■	A	■	M	U	T	I	S
■	R	O	B	I	N	■	M	E	R	A	R	■
■	■	■	A	T	O	N	I	T	A	■	■	■
■	V	I	N	O	S	■	L	E	N	E	S	■
S	E	D	A	N	■	T	■	R	A	S	A	R
A	R	A	L	■	M	A	S	■	S	O	D	A
B	E	■	■	T	O	L	O	N	■	■	I	R
O	D	A	■	A	S	■	L	O	■	E	C	O
R	A	G	U	S	A	■	A	N	U	R	O	S

(Solución del problema anterior)

MORIA ESTA QUE TRINA • MATEYKO VIAJA CON NOVIA • DEBUTA EX DE MONICA • BUCHINO: ACEPTARON SU ROMANCE • PORCEL, COMO ANTES • LA RINALDI "SE PREPARA" • EL MAL RATO DE "PEPE" • BARBARA, DE MALA RACHA • LA FIESTA DE LOS OLMEDO • ARTISTAS "LIBERADOS" • ADRIANA RECLAMA • MAS PROBLEMAS PARA NELIDA • DEDITOS EN REPOSO • NATI, DE COMPRAS • LA MUJER DE MANZI VERSUS THELMA TIXOU • CHRISTIAN, SIN TORERO • PACTO ALCON-SARLI • PARECE SER QUE BRAVO HABLA MUCHO.

En la segunda quincena del próximo mes partirá durante dos semanas hacia El Caribe Juan Alberto Mateyko, acompañado **(como primiciara esta sección)** por su eterna novia Mariquita Gallegos. **¿Para cuándo los confites?**



Ahora se sabe que el cuadro que interpreta Carmen Barbieri junto a las importadas "Bluebells" con música de "One", final de "A chorus line", era en principio para Moria Casan, pero ésta no aceptó el vestuario de las danzarinas y todo sufrió un brusco cambio. Moria, mientras tanto, sigue ofuscada con el productor del show, Carlos Artagnan Petit, a quien sindica como habiéndole **"jugado sucio"**, al no informarle del tipo de cuadro que interpretarían en el mismo espectáculo Violeta Montenegro y su esposo, y que, a la postre, se lleva los aplausos de la noche. A tal punto que horas después del debut, doña Moria exigió nuevos ensayos para tratar de **"reestructurar"** lo que le había **"marcado"** el coreógrafo.

* * *

El próximo 8 de mayo, desde la 0.30 a las 5 de la madrugada, podrá escucharse por Radio Rivadavia, conduciendo "Primera página", a Jorge **"Chacho"** Marchetti, **el ex de Mónica,** la que presenta. Junto a él estará Rubén Horacio Bayón. Ambos **"pilotearán"** un nuevo programa nocturno que lanza la popular emisora. El último trabajo radial de don **"Chacho"** fue en radio rosarina, durante el pasado año, en que animaba los días sábado un **"ómnibus"** de varias horas de duración.



Acaba de retornar de una larga gira por países latinoamericanos la actriz y cantante Martha Ecco, quien ahora se ha volcado decididamente al tango. Pero por el momento no tiene proyectado continuar con esa tarea, dado que está dedicada a los negocios, más concretamente al **"intercambio vacacional"**. Algo nuevo que, según ella, da excelentes resultados. **Nos alegramos de que esté en la buena...**

* * *

Un mexicano comentaba noches pasadas en cotizado lugar nocturno de Buenos Aires: **"María Martha Serra Lima canta los boleros como nuestro Vicente Fernández los tangos"**. ¿Qué habrá querido decir?

* * *

Adolfo Stray está listo para retornar a los escenarios porteños. Y esta vez lo hará en un nuevo cual moderno reducto del barrio de San Telmo, donde encabezará revista junto a varios conocidos, como la juvenil Naanim Timoyko, Selva Mayo, los cantantes Hugo Marcel y Nelly Vázquez y otras figuras. Los empresarios están abocados ahora a convencer a Nélida Roca, la siempre "Venus de la calle Corrientes" de que acompañe a don Adolfo y se reúna el dúo inolvidable...

* * *

Los que aseguran saberlo todo comentaban noches pasadas que los padres de Vicky Buchino han terminado por aceptar el romance que desde hace muchos meses vive la cantante-actriz con el actor Ricardo Dupont. Dicen que al comienzo no veían con **"buenos ojos"** esa relación, dado que don Ricardo es separado.

* * *

Susana Rinaldi cambió el color de su cabello, ahora rojizo. Las opiniones sobre **"cómo le queda"** son contradictorias. Muchos aseguran que el cambio está motivado por la inminente aparición de la televisión color...

* * *

Así como los perdió, Jorge Porcel recuperó rápidamente los muchos kilos que había **"bajado"**. El actor, según se nota a simple vista, está otra vez más que redondito, retornando casi a su peso normal. Lo que no pudimos averiguar es si abandonó el régimen o éste comenzó **"a no hacerle efecto"**.

* * *

En ocasión de la actuación de Alberto Cortez en una sala de la avenida Corrientes, el manager **"Pepe"** Parada y su actual enamorada, Adriana Gardiazábal, se encontraban en la platea. Al finalizar el recital fueron en busca del automóvil de ella, un Fiat , que estaba estacionado en la playa "Gran Rex", pero éste no lograba **"trepar"** la rampa y **"se quedó a mitad de camino"** impidiendo que otros vehículos pudieran abandonar el lugar. **"Pepe"** se puso más que nervioso y un caballero pidió ubicarse en el Fiat y así, luego de más de 10 minutos de **"show extra"**, logró posarlo sobre la calle. **¡Qué momento!**



Parece estar pasando una mala racha la siempre talentosa Bárbara Mujica. Tiempo atrás, por problemas económicos, debió desprenderse de una casa de su propiedad y ahora la enfermedad de su señora madre, la actriz Alba Mujica, le ha traído también algunos problemas que ella está superando con tezón. **Ojalá cambie de suerte pronto.**



En los últimos días circuló con insistencia que de una lista de 300 figuras del ambiente artístico y literario que se hallan **"prohibidas"** fueron **"liberadas"** cincuenta, entre ellas Federico Luppi y Héctor Alterio. **Nos alegramos.**

* * *

El martes pasado cumplió años Tita Rouss, la esposa de Alberto Olmedo, y con tal motivo hubo reunión íntima en su casa, bien atendida y regada por su marido, **como debía ser.**

* * *

Parece que han surgido nuevamente problemas con el final de la nueva revista del "Astros", a estrenarse en los próximos días. Todo por el **"saludo"**, dado que Adriana Aguirre le habría reclamado a Gerardo Sofovich, el director, por la ubicación que le tocó en suerte para decirle **"adiós"** al público.

* * *

Habría crecido la tensión entre los bailarines y actores que están ensayando "A chorus line" y sus directores artísticos, por los largos ensayos a que son obligados. Como la mayoría de ellos están en estos momentos laborando en otras comedias (**"Erase una vez Nélida Lobato"** y **"Están tocando nuestra canción"**) **"terminan muertos"**. Los sábados y domingos tienen obligación de ensayos de 10 a 18 horas y muchos de ellos cumplen funciones de trasnoche, que finalizan a las 4 de la madrugada.

* * *

"Un grito en la noche..." Tal lo que se comentó en la sala donde labora Nélida Lobato, cuando noches pasadas, una de las chicas del elenco se lesionó varios dedos al cerrarse abruptamente una puerta. La expresión de dolor dejó paralizado a más de uno.

* * *

El matrimonio Nati Mistral-Fernando Prado está a la búsqueda de una



PROGRAMA





10 (7) TRANSMISION EXPERIMENTAL COLOR
(11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(9) LA MISA DOMINICAL
10.40 (9) EFEMERIDES
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) JEANNIE
(11) MACH ONCE
11.30 (9) JULIA
12 (7) EN EL MUNDO DEL DEPORTE
(9) LA PEQUEÑA LULU
(13) VIENDO A BIONDI
12.30 (9) HECHIZADA
(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13 (9) EL CHAPULIN COLORADO
(13) CINE ARGENTINO "ADIOS PAMPA MIA"
13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (7) A TODO COLOR
(11) DOMINGOS DE SUPERACCION "LOS INCONQUISTABLES" "VAQUEROS EN AFRICA" "FLECHA DE FUEGO" "ANIBAL" "ACCION EN LA FRONTERA" "EL TEMERARIO" "EL OTRO HOMBRE"
15 (13) LA FERIA COLOR ALEGRIA
17 (2) LOS AMIGOS DEL CAMINO
18 (2) HONDO
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(13) LAS AEROMOZAS
20 (2) DISCOTHEQUE
(9) EL CHAVO
(13) TRECE MATCH
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR "TODO FUE POR UN SI"
21 (2) LOS ESPECIALES
(7) ESTE LOCO, LOCO LOCO HOTEL
(13) LA NOCHE DE ANDRES
22 (2) LA MUSICA
(7) FUTBOL POR TV
(9) CINE DE ESTRENO "PARIS PALACE HOTEL"
(13) LAS VEGAS
(2) CINE DEL DOMINGO "LA HISTORIA DE LUIS PASTEUR"
(13) POLEMICA EN EL FUTBOL
24 (7) ATC DEPORTIVO
(9) HORA DE NOTICIAS
(13) LA ÁVENTURA DEL HOMBRE
(9) PATRULLA DEL DESIERTO
(13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "EL HOMBRE Y LA BESTIA"

LA PAVADA

sala en la avenida Corrientes, para su compra. Quienes aseguran saberlo todo cuentan que han traído varios capitales desde "su" España, que tienen interés en ubicar entre nosotros. Y lógicamente, en un teatro. Han visto varios y están en conversaciones por un local que actualmente funciona con cine, pero que tiene todas las comodidades para ofrecer espectáculos en vivo. Mientras tanto, doña Nati no aceptó exponer sus obras pictóricas en Buenos Aires, como lo hizo en México, pero está dispuesta a donar algunas para ser subastadas con fines benéficos.



Trascendió que los integrantes del equipo de "Mónica" (así a secas saldrá al aire desde mañana: a las 21 por Canal 13), están un tanto desacostumbrados al ritmo de trabajo. Por un lado la abulia estaría cimentada en los casi cuatro meses de vacaciones que se tomaron y por el otro en que hace ya mucho tiempo que no tenían un productor tan exigente.

* * *

Estuvo en Buenos Aires Acho Manzi, ex de Ginamaría Hidalgo y Peggy Sol, y actualmente casado con la juvenil vedette Verónica Lange **(ex novia de Luis Aguilé)** quien al partir años atrás hacia España, y posteriormente a México, fue rebautizada como Mariola Katz **(su real apellido)**. El hijo de don Homero Manzi contó entre nosotros que tuvo más de un problema en México, donde está radicado, por algunas **"presiones"** de Adolfo Goldstein, esposo de Thelma Tixou, ante el **"avance"** de doña Mariola en las carteleras nocturnas, especialmente en la sala "Capri", donde el nombre de su esposa brilló durante mucho tiempo sin competencia. Pero, pese a todo, según contó don Acho, su actual esposa continúa subiendo escalones...



Noticias procedentes de Madrid dan cuenta que Christian Bach ha comenzado a filmar su segunda película en coproducción con México, país en el que está radicada, junto al actor Fernando Allende, **precisamente de esa nacionalidad. Los mismos informantes dan cuenta de que doña Christian ha roto definitivamente su publicitado romance con un torero mexicano, con quien comenzó tierno idilio, no bien arribó a la tierra de Cantinflas.** Dicen que la larga separación de la pareja motivó el final...

* * *

Tardes pasadas, bajo una lluvia casi torrencial, vimos muy nervioso caminando por la avenida Corrientes a Orlando Marconi, quien, según pudimos comprobar al seguirlo, ingresó al teatro Tabarís, donde labora. Con cara de preocupación llevaba bajo el brazo un violín y en la otra extremidad varios trajes y camisas. Después supimos que había perdido hacía días sus documentos, y estaba más que preocupado.

* * *

El elenco de "El violinista sobre el tejado" fue premiado por sus productores dado el empeño que pusieron en sus labores durante el período de ensayos, especialmente los días en que el termómetro trepó a casi 40 grados. **Todavía hay gente agradecida...**

* * *

Alfredo Alcón le agradeció a Isabel Sarli que hubiera modificado los horarios de filmación de su película junto a José Marrone para permitir que el maquillador de ambos pudiera estar junto a él en ocasión de su debut teatral **(reaparición de lo estrenado en Mar del Plata)**. No es común que dos estrellas tengan esas gentilezas.

* * *

Y hablando de Alcón, agregaremos que el director del Teatro Municipal San Martín, Kive Staif lo propuso para animar "Hamlet" en la sala "Casacuberta", comenzándose los ensayos en el próximo mes de julio.



Desde las 9 de la noche hasta las 4 de la mañana, estuvieron grabando una emisión en color del programa de Canal 9 **"Grandes valores de hoy y de siempre"**. El mismo será enviado al mercado de televisión que pronto se realizará en Cannes y todos quienes participaron se mostraron satisfechos por lo realizado. Pero a Silvio Soldán eso le costó hacer su programa radial, a la mañana siguiente, prácticamente sin dormir.



Con el dinamismo que lo caracteriza, Darío Vittori llegó a Ezeiza de regreso de su viaje a Europa y de inmediato se dirigió al lugar donde debía incorporarse a la filmación de la película que protagoniza Sandro. Su esposa, doña Pierina, debió ocuparse de bultos y maletas para que él quedara en libertad de acción.



Fernando Bravo ha hecho ciertas declaraciones que han comenzado a dar hablar entre sus colegas. Al parecer, **dijo que él es el mejor entre todos los animadores y que está dispuesto a hacerlo notar.** Como no nos gusta echar leña al fuego, no diremos nada más...

* * *

Rolando Gardelin, hasta el lunes pasado importante ejecutivo de Canal 11, milita ya en las fuestes de ATC. Según parece, su incorporación estaría destinada a reemplazar a otro muy importante ejecutivo.

* * *

El debut como actor del director Alfredo Zemma en "Cabaret Bijou" fue con preocupación y susto. Por su parte, andar con tacos altos representando a una "travesti" le produjo muchos sofocones. Y además, al promediar la representación, **divisó en la platea a Juan Carlos Puppo, quien hasta hace poco tenía ese personaje. Le había prometido que, para su tranquilidad, no iría a su debut pero no cumplió** y eso lo tuvo a Zemma muy nervioso.

* * *

El último fin de semana Olga Zubarry viajó hasta la ciudad de Tres Arroyos, con el expreso propósito de visitar al promotor artísitco Cacho Pereyra, que se encuentra enfermo y al cuidado de sus familiares. El gesto de la actriz emocionó al bueno de 'Cacho' y le dio fuerzas para seguir luchando por su recuperación. **¡Vamos, todavía!**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿A qué famoso saxofonista se lo conoce como "El Gato"?
2) ¿Quién estrenó el tango "Aquel tapado de armiño"?
3) ¿Cuál es el nombre de la primera película frívola de Libertad Lamarque?
4) ¿De qué signo es David McCallum?
5) ¿Quiénes fueron los protagonistas de la película "Faltan hombres"?
6) ¿Quién fue el director de la película "Don Segundo Sombra"?
7) ¿Cuándo debutó Francisco Fiorentino?
8) ¿Cuándo fue cantado por primera vez el tango "Chorra"?
9) ¿Cuándo actuó por última vez Agustín Bardi?
10) ¿En qué película debutó como protagonista Ana María Picchio?

RESPUESTAS

1) Leandro Barbieri.
2) Sofía Bozán.
3) ,,Eclipse de sol,,.
4) De Virgo.
5) Janet Leigh y Jack Lemmon.
6) Manuel Antín.
7) El 16 de octubre de 1925.
8) El 4 de abril de 1928.
9) En 1940.
10) ,,Breve cielo,,.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: viajarán mucho; serán estudiosos, inteligentes, simpáticos y trabajadores; lograrán obtener posición económica; buena salud pero sumamente nerviosos y sensibles.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día pleno de emociones; en el año que sigue les esperan problemas familiares, éxitos económicos y profesionales; en la parte sentimental les irá muy bien.

ARIES: Día bueno por la mañana y la tarde; en la noche puede haber dificultades; en dinero irá bien; para viajar es ideal, lo mismo que para firmar e invertir.

TAURO: Puede ser un día sorpresivo y lleno de hechos insólitos; número clave el 6; en casa alegrías, visitas y noticias; en el amor nervios; la salud bien; poco dinero.

GEMINIS: Buena salud; dinero no faltará y para el amor y la casa es un día ideal; éxitos laborales; disgusto con amigos o parientes; la noche es para no salir; no jueguen.

CANCER: Horas felices después de las 12; todo pueden lograrlo hoy; actúen con fe; número clave el 4; cuiden el hogar y ojo con los estimulantes; cobro seguro.

LEO: Hay que cuidar el estómago, más vida natural; complicaciones por dinero; ojo con lo que firman; eviten jugar; éxitos en la profesión; amor grande; nervios.

VIRGO: Tarde muy buena para invertir, firmar documentos, finalizar pleitos; también es un día ideal para viajar o mudarse; en amor sorpresas; saldo de deudas.

LIBRA: Recuerden el 5; aprovechen después de las 17; pueden cobrar, realizar negocios, viajar o efectuar toda clase de cambios; en casa discusiones.

ESCORPIO: Buena salud; poco dinero pero seguro; amor que aumenta; en casa sorpresas, noticias y visitas; atención sin firman; si viajan les irá bien; regalo.

SAGITARIO: Un día muy bueno para el dinero, el amor y los viajes; trabajo exitoso, en casa alegrías; muy buenas noticias; cuiden un poco la salud; número clave el 6.

CAPRICORNIO: Aumenta el amor; hagan ejercicio y cuídense en la alimentación; su número el 3; las mejores horas después de las 14; dinero llega; éxitos en el arte.

ACUARIO: Su número el 1; buena salud; no abusen de comidas y bebidas fuertes; dinero no faltará; para viajes y cambios buen día; en el amor novedades; regalo.

PISCIS: Su número el 7; dinero a cobrar; una pequeña pena por noticia; trabajo y éxito; para invertir o firmar documentos es bueno; amor con sorpresas; buena salud.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
APOCALYPSE NOW (segunda semana)	50.305
KRAMER vs. KRAMER (sexta semana)	33.746
1941 (tercera semana)	21.039
EL DESTRUCTOR (tercera semana)	19.224
CLARO DE MUJER (tercera semana)	17.669
UNA HISTORIA SIMPLE (estreno)	17.012
VIAJE A LAS ESTRELLAS (tercera semana)	13.867
DESDE AL ABISMO (segunda semana)	11.767
EXPRESO DE MEDIANOCHE (decimosexta semana)	11.173
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (séptima semana; reposición)	8.628



Jean Paul Belmondo, en su último filme: "El destructor".

ADIOS A LOS CINCO HIJOS: COMENZO LA LUNA DE MIEL


Los hijos del marqués (Carlos y Sandra) acompañan al pequeño Enrique Iglesias hacia el aeropuerto.


Isabel con Enrique y Julito en el hall de la estación aérea de Barajas. Ni ellos ni la hermana querían partir.



¿BODA Y ADULTERIO?

Bajo el título **"Descubrimos el pastel"** la revista española "Fans" en el número correspondiente a esta semana asegura que **"el cantante Alejo mantiene un romance secreto con la ex mujer de Julio Iglesias".** Cabe señalar que esta publicación semanal está dedicada a exaltar a los cantantes modernos europeos. Lanzó la **"noticia"** días después de que se iniciara la luna de miel de Isabel Preysler **(ex Iglesias)** con el marqués de Griñón.

La nota está dividida en dos recuadros. El superior dice: **"Madrid, 10 de marzo de 1980. Un extraordinario Mercedes frena frente a la puerta de un prestigioso restaurante. Del automóvil bajan asidos de la cintura Alejo de Tequila e Isabel Preysler. El reportero gráfico intenta captar la imagen. Dos matones se abalanzan sobre el fotógrafo y le obligan a entregarle el rollo".**

El recuadro inferior y el cual contiene el cuerpo de la nota esta firmado por el **"enano mentiroso"** y desarrolla el siguiente diálogo:

—¿Qué hay de tu polémico romance con Isabel Preysler?

—Pero ¿están locos?. A esa señora ni la conozco aunque sí la respeto porque es madre. Todo fue una confusión; resulta que yo tengo una amiga filipina con cierto parecido. Y lo de amiga lo digo en serio, solo es una amiga de la infancia.

¿A cuento de qué vienen los "matones", entonces?

—Los "matones" eran por mí. Los he contratado porque así voy más tranquilo. No me gusta que la gente se meta en mi intimidad, pero sí me disculpo por la actuación de ellos porque no había para tanto.

—Pero...

—No sea suspicaz. De verdad yo a esa señora ni la conozco. Se lo puede preguntar a ella.

—Dejemos el tema para el público. De todas maneras usted tiene fama de agresivo. En esta revista se publicó no hace mucho una carta de una niña que aseguraba que la había golpeado.

—Si, bueno esa carta la leí y me dejó muy sorprendido. No se cómo ni cuándo fue, pero hay que tener en cuenta que ante el tumulto que originan las "fans" a veces pierdes un poco el control de ti mismo. Es un tema delicado, solo rogamos que intenten disculparnos y que se den cuenta que son lo que más queremos.

—De cualquier manera esa niña decía que no paraba de llorar por el desengaño que le produjo vuestra actitud.

—¿Tiene la dirección de esa niña?

—No.

—Pues desde aquí ruego que ella misma le mande una carta. Me la hace llegar y yo mismo le contestaré como desagravio.

—Leif Garrett aseguró una vez que las "fans" españolas están locas...

—Sí, están locas como nosotros y como todo el mundo. De todas maneras yo no le puedo hablar de las "fans" de otros países, cuando salga se lo contaré. Me gustaría que todas las "fans" fueran tan divertidas como las de aquí.

—¿Realmente cree que son tan divertidas?. Hay muchas que lloran, que sufren...

—Esa es un poco la imagen pública que muestran. Pero ellas no sufren, se divierten. Tal vez en el caso de la chica anterior fue diferente. Ellas, nosotros y todos nos preocupamos por lograr el ideal sobre nuestra imagen...

—Imagine que la madre de una de sus admiradoras le llama a las 5 de la mañana para decirle que la niña no puede dormir y necesita verlo...

—Fácil. Si me hubiera acostado temprano iría, si no le recomendaría a la madre que le diera un calmante a la hija y que me esperase en la mañana siguiente...

—Parece muy natural todo esto.

—Yo siempre me muestro tal como soy. Pero soy muy mentiroso a pesar de que la mentira no deja de ser una broma.

—¿Cuál es la última mentira que ha dicho?

—Que me había comprado un Rolls Royce.

—Esta respuesta es también una mentira.

—Acertó.

—Y su romance con Isabel...

—Ya dije que a esa señora no la conozco.

—Esa respuesta es verdadera o falsa.

—Interprétela como quiera.

Isabel Preysler (la ex mujer de Iglesias) inició su idílico viaje de bodas junto al marqués de Griñón. Previamente, despachó a sus tres hijos rumbo a Miami, para que Julio se haga cargo de ellos. Los hijos de Carlos, el nuevo marido, quedaron en Madrid, a cuidado de la madre. Finalizada la luna de miel en el Caribe, la pareja reunirá a toda la prole nuevamente, para compartir el mismo techo en la capital española. Sin embargo, el gran escándalo acecha...



El padre de Julio también despidió a su ex nuera. Se llevan bien.



El hermano de Julio despidió a Isabel en su partida al Caribe.



En tanto, los obreros trabajan duro en la casa de los marqueses.



Después de embarcar a los hijos de Isabel hacia Miami, la pareja dio un paseo "a solas". Estaban felices.



Julio recibió a sus hijos con alborozo. A pesar del trabajo, les dedica buena parte del día. También son felices...



Iglesias retiró a sus chicos del aeropuerto en uno de sus "Rolls".

SUEÑO DE COSTURERO

Jorge Gonzálvez era hasta hace muy pocos días un ignoto modista en España. Si bien tenía un cierto prestigio entre los habitués de un círculo muy reducido que incluye a empresarios y algunas figuras del espectáculo, su nombre en contadísismas ocasiones había logrado acceder a los medios de difusión. Pero alguien obró como **"hada madrina"** para que Jorge se convirtiera de "cenicienta" en "princesa" de la alta costura española. La actual marquesa de Griñón, ex esposa de Julio Iglesias, le encargó la confección de su vestido de novia, cuando por segunda vez dijo el "**Sí**" ante el altar.

El modelo que lució Isabel ya es conocido a través del grabado que publicamos en nuestras páginas el domingo último y con las imágenes de la pareja viajó el nombre del modista. Es así como Jorge Gonzálvez ya tiene invitaciones para presentar su "colección" en diversas ciudades europeas y lo que es más llamativo, en la mismísima Nueva York.

Las cosas le vienen bien a este muchacho, a quien muchos calificaban como simple "**costurero**" y ahora se ha convertido en uno de los "popes" de la **"haute couture"**. Sin embargo él no quiere confinarse a cenáculos reducidos y por eso ya anunció que lanzará una línea de **"pret-a-porter"**. No hay dudas de que Isabel lanzó por la nubes a su ayer desconocido modista.



Las últimas horas de Isabel y Carlos en Madrid. Solo pasear.

SENSACIONAL

UD. PUEDE AHORRAR $ 15.000.-

ANIBAL TROILO
AYER, HOY Y SIEMPRE TROILO
ANIBAL TROILO 504.189

CARLOS DI SARLI
carlos di sarli para siempre
CARLOS DI SARLI 504.006

LOS MEJORES ARTISTAS EN CASSETTES

HECTOR VARELA
MAS VARELA QUE NUNCA
HECTOR VARELA 504.005

AGUSTIN MAGALDI
así cantaba magaldi
AGUSTIN MAGALDI 504.007

$ 11.490

JOSE BASSO y su Orquesta Típica
jose basso — EL MOTNO
JOSE BASSO 503.998


HERMANOS BARRIOS
HNOS BARRIOS 504.179



HNOS. CARDOZO 504.180



QUINTETO IMPERIAL 504.279

GUITARRA, DIMELO TU
ATAHUALPA YUPANQUI
ATAHUALPA YUPANQUI 504.268



DANIEL TORO 504.183

MH ...ES ARGENTINA!

SI NO LO ENCUENTRA EN SU DISQUERIA, ENVIENOS YA MISMO ESTE CUPON!

SERIE D.M DIFUSION MUSICAL



ANTONIO AGUILAR 504.256

Señores **SICAMERICANA S.A.C.I.F.I.** - J. E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES
Adjunto giro postal por la suma de $ más **$ 5.000.-**
por gastos de envio. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
NOMBRE Y APELLIDO
DIRECCION
LOCALIDAD PCIA.
Indique con una x los cassettes que prefiere recibir

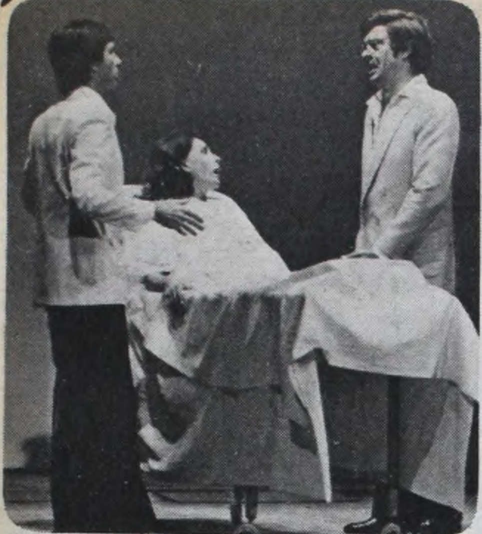
☐ 504.189 ☐ 504.006 ☐ 504.005
☐ 504.007 ☐ 503.998 ☐ 504.179
☐ 504.180 ☐ 504.279 ☐ 504.268
☐ 504.009 ☐ 504.204 ☐ 504.281
☐ 504.183 ☐ 504.256 ☐ 504.212
☐ 503.994 ☐ 504.293

Conjuntamente le enviaremos un catálogo completo de nuestra **SERIE DM Difusión Musical**



FAUSTO PAPPETI 504.212

ALBERTO CASTILLO 504.009 — RODOLFO BIAGI 504.204 — JULIO JARAMILLO 504.281 — LOS FRONTERIZOS 503.994 — FELICIANO BRUNELLI 504.293


Thelma volvió a la escena con Víctor Hugo Vieyra y Raúl Aubel.

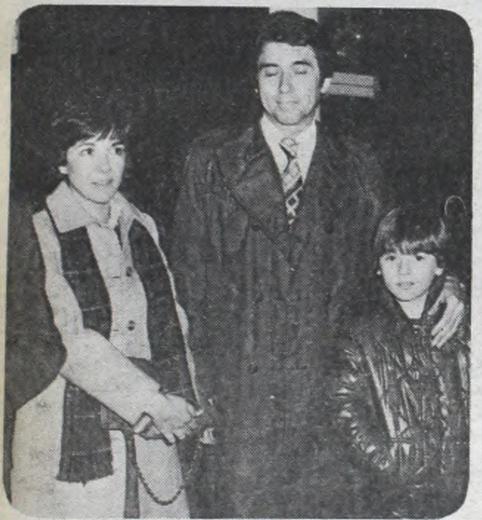

Invitados: Villarino, Madanes y su sobrina.


El abrazo de Thelma y su marido, "Titino" Pedemonti, después de la primera función.

THELMA ABANDONARA A SUS DOS AMORES

La Biral Reestrenó "Amores míos", por Solo dos Meses de Representaciones. La Espera un Viaje a Checoslovaquia con su Ultimo Filme y una Gira


Un buen rato, destinado a firmar autógrafos.


Virginia Lago y Héctor Giovine. La pareja aplaudió el debut.


Guillermo de la Torre y Gómez Cou: felicitaciones en el camarín.


El varias veces divorciado Ernesto Arraiz, con su nueva novia.

Con "Amores míos", Thelma Biral capitaliza en Buenos Aires, el éxito que cosechó en la pasada temporada marplatense. La comedia de Iaia Fistri que se ofrece en el teatro Liceo reestrenó el pasado martes y el público colmó la capacidad de la sala en una muestra de aceptación que reafirmó al finalizar el espectáculo, cuando muchos de los presentes saludaron de pie.

Acompañan a Thelma en la comedia Víctor Hugo Vieyra, Raúl Aubel, Alejandra di Buduo y Camila Perisse. Sobre la continuación del espectáculo, que permanecerá en cartel por espacio de ocho semanas, momento en que se levantará definitivamente, la actriz expresó:

—Continuamos con él porque el público respondió. Aunque son muchos los elementos que intervienen en la presentación de un espectáculo, que van desde la escenografía y la iluminación, hasta la ropa, por nombrar algunos y uno trata siempre de hacer las cosas lo mejor posible; el misterio del resultado siempre ha sido inexplicable. Solo puedo asegurar que cuando presentamos este espectáculo, no lo hicimos pensando en solo tres meses. Pusimos en la obra la misma responsabilidad que si se tratara de una temporada oficial completa. En última instancia creo que el público ve detrás de todo esto un gran esfuerzo, una entrega total, profesionalismo, estudio y mucha voluntad.

—¿Podrías hacerlo de otro modo?

—Imposible. Es parte de mi amor por el teatro. Si no pusiera todo de mí en cada actuación y le diera la importancia que le doy a cada personaje, no podría ser actriz.

—¿Por qué solo ocho semanas?

—Porque tengo otros compromisos. Bajará de cartel cuando llegue el momento, aunque el espectáculo continúe a sala llena hasta el último día.

—¿Cuáles son los proyectos para este año?

—A partir del 25 de junio comenzaremos a realizar giras por el interior llevando a "Doña Rosita, la soltera". Y no habrá tiempo para más, porque la temporada ya estará muy avanzada para esa fecha y cuando concluyan las giras, estará tocando su fin.

—¿Qué pensás después de ver tu película **"Desde el abismo"?**

—En realidad no la vi. Estoy encantada, muy feliz por el resultado. El público la aprobó y esa es mi mayor satisfacción.

—Se dijo que no quedaste conforme con tu propio trabajo...

—La vi solo cuando salió del laboratorio. No me dejó muy conforme porque aún faltaba parte del proceso hasta quedar lista para ser exhibida. No la he vuelto a ver. El día del estreno estuve presente. Recibí los saludos de todos, me senté en la butaca que me habían designado y cuando comenzaron a pasar los nombres me levanté y me fui. No me gusta verme. ¿Por qué? Porque en teatro podés tener un día en que no estés conforme con lo que hacés y te proponés mejorar para el día siguiente. Pero en cine, si no me gusto, me sentiría muy mal porque ya no tiene solución. Cuando pase un tiempo iré sola un mediodía a verla.

Antes de comenzar la gira por el interior, Thelma Biral viajará a Checoslovaquia, donde con su presencia acompañará su filme, el que será presentado en el festival de cine que se realizará en aquel país en junio próximo.

—Será mi primer festival de cine.

—¿Cómo ves el cine nacional?

—Con mucha voluntad de hacer algo bueno. Tanto los productores como los técnicos, los actores y todos los que intervienen están buscando la manera de que podamos, en el futuro, dar a nuestro público calidad cinematográfica. El público es consciente del esfuerzo que se está realizando y por eso asiste en mayor cantidad a verlo. Pero no hay que defraudarlo. Hay que tratar de darle cada vez más calidad para no espantarlo.

—¿Cuál es tu mayor deseo?

—Lograr que los espectadores salgan satisfechos cuando me han visto actuar. El público es el factor principal y es muy generoso en su demostración. De esa generosidad y de ese amor mutuo que hay entre actor y espectador salen los mejores resultados. Sin ese amor que nos brindan, no viviríamos.

Henry Fonda y una versión que lo liga al "rebelde" Marlon Brando.

¡DICEN QUE FONDA ES EL PADRE DE BRANDO!

El parentesco habría resultado de amores juveniles de Henry con una actriz divorciada.

HOLLYWOOD (Especial para "ASI").— El rodaje de la segunda parte de "Raíces", no solamente consiguió reconciliar a muchos negros con los blancos norteamericanos, sino que produjo el encuentro espectacular de Marlon Brando y Henry Fonda, dos ídolos de Hollywood que no se habían estrechado nunca la mano. Aunque ambos aparecían en episodios distintos, un día coincidieron en el rodaje y ante el asombro de todos se saludaron calurosamente. ¿Por qué asombro? Porque todo el mundo en Hollywood está convencido de que Marlon Brando es hijo natural de Henry Fonda, incluso el propio interesado, Marlon.

Es que Henry Fonda, allá por 1924, vivió una intensa historia de amor con Dorothy Brando, que era entonces una actriz separada de su marido, Frank Brando, representante de comercio.

Henry Fonda no tenía aún 20 años y Dorothy era una mujer de más edad y fue para él su primer amor. Tan importante resultó en su vida, que sin Dorothy, Fonda no hubiese sido jamás actor, sino periodista, que era lo que quería ser. Pertenecía a una familia burguesa que vio con muy malos ojos el romance de su hijo con una actriz de poca monta y le prohibieron que siguiera con ella. Entonces él se rebeló y se unió a la compañía teatral en la que trabajaba Dorothy. Durante un tiempo vivieron juntos. Luego la familia consiguió que Henry Fonda se marchara a Nueva York y Dorothy se reconcilió con su marido. Pocos meses después, Fonda recibió una carta en la que Dorothy le decía que esperaba un hijo, sin precisar si era suyo o de su marido.

Ese niño fue Marlon Brando y, según ha comentado él alguna vez a sus íntimos, su madre le hablaba mucho de Henry Fonda durante su infancia, confesándole que era el único hombre al que había querido. Se dice, entonces, que Brando adquirió la certidumbre de que Fonda era su auténtico padre y lo odió por haber abandonado a su madre y no ofrecerle ninguna ayuda económica.

Ahora, al cabo de 56 años, ese odio ha cedido y el fantasma de Kunta Kinte los ha reunido. Marlon ha propuesto a su presunto padre que participe en un serial televisivo sobre la vida de los pieles rojas y Fonda ha aceptado. En ese serial, producido por Brando, Fonda será su padre. De este modo, si no fueran padre e hijo en la vida real, conseguirán serlo en la ficción.

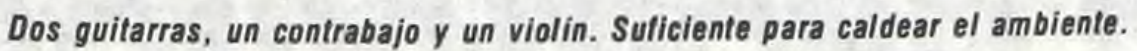


La familia de Brando: su padre legal y Anichka, su madrastra.

CON CIERTO SABOR A LOS VIEJOS TIEMPOS

"Swing 39", en una Serie de Recitales Para los Amantes del Jazz





Dos guitarras, un contrabajo y un violín. Suficiente para caldear el ambiente.



Héctor Basso "sufriendo" con su contrabajo.



¡Shhh! Walter Malosetti está fabricando jazz.



Ojos abiertos y oídos atentos de maduros y jóvenes: "Swing 39" está interpretando.

Buenos Aires es quizás en la actualidad y en el orden mundial, la ciudad que cobija dentro del mundo del espectáculo, el mayor número de orquestas y adeptos al buen jazz.

Ni siquiera en Estados Unidos, cuna de esta expresión musical, se encuentran grupos de tanta diversificación de estilos jazzísticos.

El porteño puede acceder en estos días a escuchar agrupaciones que recrean a **"Jelly Roll" Morton, Joe "King" Oliver, Louis Armstrong, Duke Ellington** o **Fletcher Henderson.** También hay bandas que se asemejan a la de **Benny Goodman** o incursionan dentro del dixieland de Chicago. Y hasta cuenta con la oportunidad de asistir a presentaciones de cantantes de blues, o de cuartetos o quintetos de cuerdas que navegan dentro del estilo impuesto por el **Quinteto del Hot Club de Francia,** hace ya más de cuatro décadas.

Por ejemplo, si uno se acerca hasta el Piano Bar **"María la Vasca"** del Elevage Hotel, casi con seguridad se sentirá atraído por los sones de un violín, un contrabajo y dos guitarras que, unidos por la síncopa y el ritmo, completan la calidez ambiental del lugar.

Es que allí, "Swing '39", desgaja sus sones al lento compás de **"Polvo de estrellas"** o con el vértigo del **"Paso del tigre".** Y el espectador asiste, arrastrado y sorprendido a un espectáculo agradable y llevadero.

Compuesto por Walter Malosetti **(guitarra solista)**, Ricardo Pellican **(guitarra rítmica)**, Héctor López Fürst **(violín)** y Héctor Basso **(contrabajo acústico)**, "Swing '39" encuentra en el coqueto lugar, el sitio exacto para desarrollar su música.

El conjunto transmite la gracia y el lirismo propio del jazz en los temas lentos o de ritmo medio (**"Dulce Susana", "Nubes"**) y salta hasta la agresividad inmediata de enredados "ensambles" a un **"tempo"** escalofriante (**"Después de haberte ido", "Dulce Georgia Brown"**), orillando la concesión conceptual del jazz (**"Cuando desfilan los santos"**), pero elevando la temperatura del local hasta límites significativos.

Contradictoriamente, los solos de los componentes de "Swing '39", de mayor y mejor factura, transcurren dentro de un llamativo silencio, como si lo que impusieran fuera respeto.



Héctor López Furst y un lírico violín.

Walter Malosetti resulta, lejos, el mejor exponente jazzístico-musical del grupo. Sus solos iluminan la suave penumbra del ambiente y justifican, con méritos propios, la primera palabra del nombre del cuarteto: SWING. De técnica irreprochable, su interpretación en **"A Django" (dedicada al desaparecido guitarrista del Quinteto del Hot Club de Francia, Django Reinhart)**, llevó al cenit el recital. Una sola palabra sirve para definir su ejecución: exquisito.

Detrás de Malosetti y en orden de calidad, se ubica Héctor López Fürst, un violinista rescatado para el jazz argentino luego de diez años de alejamiento. Su labor como solista propició el reconocimiento del público. Si bien las notas salen todavía algo forzadas **(lógica consecuencia: diez años es mucho tiempo para un instrumento tan difícil como el violín)**, se advierte la voluntad para recuperar terreno perdido. Además pasa de la suavidad a lo abrupto en instantes: ahí muestra el jazz que lleva adentro.

Bastante alejado de ambos, Héctor Basso con su contrabajo, al repetirse demasiado, pierde valor a medida que se suceden los temas pero (honor al mérito), hubo pasajes en los que mostró lo que mejor hace: el doble **"slap"**, esa técnica tan difícil de accionar las cuerdas en **"pizzicato"**, haciéndolas golpear contra el diapasón del instrumento.

Por último se halla Ricardo Pellican, ejecutante de guitarra rítmica, que cumple decorosamente su labor, y a quien le cabe una sola observación: sus rasguidos suenan siempre **"en"** los tiempos y no **"sobre"** ellos, quitándole la cuota de **"relax"** necesario al acompañamiento.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Hoy a las 17: Ultimo Concierto del Abono a 5 del ciclo completo de las Sinfonías de Beethoven. Actuación de la ORQUESTA DE LA GEWANDHAUS DE LEIPZIG. Dir.: Kurt Masur. Progr.: Sinfonía Nº 8; Sinfonía Nº 9 "Coral". Solistas: Enriqueta Tarres, Hannerosse Siebenschuh, Gunther Neumann y Hermann Polster. Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Mario Nonacheci. Pl.: $ 90.000. Sobrantes de abono en vta. Mañana a las 21: Func. Ext. Conc. a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Obert. p/un Festival Académico, Brahms; "Muerte y transfiguración" (poema sinfónico) R. Strauss. Canto a San Martín, p/recitante, coro y orq. Op. 33 (estreno). Textos: Francisco Luis Bernárdez y escritos sanmartinianos. Recitantes: Luis Medina Castro. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. RENOVACION ABONOS TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1980. Los abonados del año 1979 tendrán preferencia para renovar sus loc. dentro de las posibilidades del Teatro, de acuerdo con el sig. orden: hasta el 24 de abril: Ab. Noct. Será requisito indispensable para renovar cualquier abono la present. del doc. de identidad y recibo del año anterior. La oficina de abonos atiende los días mencionados de 10 a 17 en Tucumán 1135.

★ **PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: Espec. coreográfico. Ballet "Giselle" de Adam - Coralli - Perrot. Con la participación de los Primeros Bailarines Invitados VALENTINA KOZLOVA y LEONID KOZLOV. Con Segni, Delmagro, Caamaño, Aguilera, Mengelle, Valía, Wit, Prina, Astrova, Ponce, Rzeszotko, Servera, Stainkaitis y Sultanik. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Ballet Estable del T. Colón. Pl.: $ 80.000. Loc en vta. con 5 días de antic.

★ **SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 15: Conjunto de Mimos Suizo "MUMMENSCHANZ". Pl.: $ 15.000. Pull.: $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 20: "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Con A. Ghio y gran elenco. Esc. y vest.: H. Calmet. Mús.: G. Gandini. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 6.000. Pull.: $ 4.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **SALA CASACUBERTA.** Hoy a las 20: "EL ORGANITO", de A. y E. S. Discépolo. Con F. Labat, N. Gambier, L. Verona y gran elenco. Esc. y vest.: L.H. Ragucci. Dir.: Santángelo. Pl. $ 6.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Hoy a las 16: "DEL CAMPO VENGO", con Leda Valladares y el Conjunto de Música Andina "Ollantay". Pl. may.: $ 5.000. Pl. men.: $ 3.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A pedido del público 60 únicos días en Bs. As. Alfredo Alcón en:
HISTORIA DEL ZOO
Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 18.30 y 21.30: Federico Luppi y Luis Brandoni en
CONVIVENCIA
De O. Viale. Con R. Stella y Betiana Blum. Dir.: Roberto Durán. Ultimas semanas en Bs. As. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:
MUCHAS FELICIDADES
Actúa y dirige Esther Ferrando. Mar. a vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:
ERASE OTRA VEZ... NELIDA LOBATO
Con Enrique Pinti. 35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:
FILOMENA MARTURANO
De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.15. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2: "LAS EROTICAS DEL STRIP SEXO". Solo para adultos. Nuevo elenco 1980, con audaces vedettes. 14 horas de show. Domingo descanso. Dir. Gral.: Genaro Tórtora.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease. Moira Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las vedettes del Florida. Grandes atracciones. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Revista del Strip Tease a nivel internacional: "FRIVOLISIMAS". Con 35 hermosas vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Cont. de 10 a 4. P.m.18. A partir de las 23.30: "Show Internacional". Con Blue Star Trío, Susan Ferrer y elenco.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** Unicas semanas THELMA BIRAL y gran elenco en:
AMORES MIOS
Chispeante comedia musical. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Miér. 50%. Loc. en vta.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Aclamada por la crítica vuelve:
LUPINES
De Carlos Bravi. Con Adela Gleijer, Walter Soubrié y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Vta. con 5 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 21.30: "EL VIEJO CRIADO". Dir.: Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos., lun. y mar. a las 21.30. Producciones Zárate presenta "CASA DE MUÑECAS" (Jaula para una mujer) de Henrik Ibsen. Con Marta Milesi. Vier. y sáb. a las 20.45. Dgos. a las 19.45.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Argenshow Producciones presenta a Ana María Colombo y Carlos Trigo en: "EL ENMASCARADO NO SE RINDE". Comedia musical de C. Trigo. Dir.: Alicia Curi. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Cledis Producciones presenta: "LAS AVENTURAS DE PEDRO MEDIO EN EL PAIS DE SU MENTE", de Osmar Villaflor. Dir.: Norberto Trujillo. Miér. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Moria Casan, Orlando Marconi, Mario Sánchez, Carmen Barbieri, Alberto Anchart y Carlos Scazziota en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lunes a Viernes de 13 a 2. Sábado de 19 a 4 presenta: "ESPECTACULO SEXY COMICO MUSICAL", con Don Pipo y Las Chicas del Tango Bar. Dir. Gral.: Nora Nury. Entrada con consumición.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS", En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.25, 15.5, 16:45, 18.50, 20.55 y 23:
RATATAPLAN
S.r. Un filme escrito, dirigido e interpretado por Maurizio Nicchetti. A las 18.25, 20.30 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 14.30, 18.5 y 21.40:
JESUS DE NAZARETH
S.r. Con Robert Powell y Olivia Hussey. A las 14.10, 17.40 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:
VIRGO, TAURO Y CAPRICORNIO
P.m.18. A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y trasn.:
EL DESTRUCTOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
CARNADA HUMANA
14.55, 18.10 y 21.25:
CUENTOS COLORADOS
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Carnada humana".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20: "CARO PAPA". P.m.18. Con Vittorio Gassman. Sáb. trasn. "Tommy". Con Jack Nicholson y Eric Clapton.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.25 y 18: "GULLIVER". Las aventuras del personaje más querido de los niños, en el País de los enanos. Hablada en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:
APOCALYPSE NOW
P.m.18. De Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando. 15.45, 18.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.40, 18 y 21.20: Los mongoles; 13, 16.20, 19.40 y 22.50: Los superman de las galaxias. S/r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.55, 16, 18.15, 20.50 y 23.15:
S+H+E
S.r Con Cornelis Sahrte y Omar Sharif. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30:
APOCALYPSE NOW
P.m.18. Con Marlon Brando y Martin Sheen. A las 15.45, 18.50 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
DESDE EL ABISMO
P.m.18. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
S+H+E
S.r. Con Omar Sharif y Anita Ekberg. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.50, 19.25 y 23:
S+H+E
14.15, 17.35 y 21.10: "VUELVEN LOS LOCOS DE LA 7ª. COMPAÑIA" S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
JUSTICIA PARA TODOS
P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Taxi driver", de Martín Scorsese. Con Robert De Niro y Jody Foster. P.m.18. Lunes: "La calle Hester".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.15:
EL DIABLO METIO LA PATA
S.r. Con Luis Sandrini y María Aurelia Bisutti. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.5, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:
LA BRUTALIZACION DE FRANZ BLUM
P.m.18. Una obra maestra del cine alemán. A las 14, 15.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 15.30, 19.5 y 23:
LA EXTRAÑA ISLA DE LOS HOMBRES
15.30, 17.25 y 21: "EL ULTIMO AVENTURERO". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.5: "ATRAPADO SIN SALIDA" P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 14, 16.35, 19.10 y 22.5: Notic.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:
APOCALYPSE NOW
P.m.18. Con Marlon Brando y Robert Duvall. 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 23.5:
1941
S.r. Con: Robert Stack, Toshiro Mifune y Dan Aykroyd. La comedia más espectacular de los últimos tiempos. Dir.: Steven Spielberg. A las 14.50, 17.15, 20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn.: 1.15.
UNA HISTORIA SIMPLE
P.m.18. Con Romy Schneider. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Roma violenta; Por orden del padrino; Los guapos. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:
UNA HISTORIA SIMPLE
P.m.18. Con Romy Schneider y Claude Brasseur. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
HARMONY
P.m.18. Con Alain Delon. A las 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13, 17 y 21: "Los 10 mandamientos"; 16.50 y 20.45: Notic. Sáb. trasn. "La canción es la misma". S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: "Una mujer bajo influencia". Dir.: John Cassavetes. Con Gena Rowlands y Peter Falk. Pl.: $ 2.500. P.m.18. A las 15: "Carrusel titiritero". Dir.: A. Bufano.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
VIBRACIONES DEL ALMA
P.m.14. Con Michael Ontkean. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
HARMONY
P.m.18. Con Alain Delon. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 12.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10 y sáb. trasn. 1:
ADIOS CIGUEÑA ADIOS
P.m.14. Deliciosa, fresca, inigualable. A las 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
CLARO DE MUJER
P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
STAR TREK VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PELICULA)
S.r. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
LA ULTIMA OLA
P.m.14. Con Richard Chamberlain. A las 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:
MIS DIAS CON VERONICA
P.m.18. Con Dora Baret y Oscar Cruz. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:
CLARO DE MUJER
P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. cont. hasta las 4. SALA UNO: P.m.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: "Soy curiosa amarillo" (sueca audaz); Amor y rabia" (sexo). Programa doble solo para adultos. SALA TRES: P.m.18. "Todas las mujeres del mundo" (picaresca y audaz). "Cristina" (sexo y audacia). Solo para adultos. SALA CUATRO: P.m.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.m.18. "La profesora va al colegio" 'superescandalosa); "Aeromozas sensuales" (sexo y amor picante).

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23.10:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Con Brad Davis. Dir.: de Alan Parker. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
DESDE EL ABISMO
P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
EL DESTRUCTOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23: "LOS HIJOS DE SANCHEZ" P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10:
COMANDOS AZULES
S.r. Con Jorge Martínez. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.10, 15.50 y 17.30:
BERNARDO Y BIANCA
S.r. Dibujos de Wald Disney. A las 14.30, 15.35 y 17.15: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40: "LLEGAN LOS MUPPETS"; 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.25: "LA ESCLAVA"; 12.5, 15.15, 18.25 y 21.35: "EL AMOR A TRAVES DE LOS SIGLOS". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "El amor a través de los siglos".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
CLARO DE MUJER
P.m.18. Con Yves Montand y Romy Schneider. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23:
HARMONY
P.m.18. Con Alain Delon. A las 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE
P.m.18. Con Jorge Porcel y Moria Casan. Dir.: Hugo Sofovich. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10: "LA SECRETARIA PRIVADA DE MI PADRE"; 15, 18.20 y 21.40: "SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: "LOS PERROS DE PAJA". P.m.18. Con Dustin Hoffman. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
Con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 18, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: Notic.; 16, 19.35 y 23.15: La enfermera de noche; 14, 17.35 y 21.10: Aquel maldito tren blindado. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.45, 19.10 y 22.30: S+H+E; 14.10, 17.30 y 20.50: Vuelven los locos de la 7ª. Compañía; 19 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 15.10, 18.55 y 22.45: El destructor; 17 y 20.50: Sara T; 14.50, 18.35 y 22.25: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Kramer vs. Kramer. 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.15, 16.20, 18.40, 20.50 y 23: Desde el abismo; 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. Desde el abismo.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: El destructor; 14.50, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Luminarias del dibujo animado. S.r. 22.30: Momento de decisión. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: 1941; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: Viajes a las estrellas; 14.30, 19.35 y 22.10: Notic. S.r. Sáb. trasn. 0.45.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Los irrompibles. S.r. Sáb. trasn. El destructor.**

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 23: Ella lo hacía mejor; "S+H+E"; 16, 18.10, 20.25 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn. Relaciones íntimas.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: 1941; 16.10 y 20.30: Síndrome de China. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Carnada humana; Homo eroticus supermacho; Modelos alta tensión. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: El increíble Hulk; 14.15, 17.35 y 21.5: El expreso de los espías. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: Viaje a las estrellas; 16.45 y 20.55: Jinete motorizado. S.r. Sáb. trasn. 1: La colegiala aprende de todo.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.55, 19.15 y 22.25: Desde el abismo; 14.20, 17.40 y 21: El rey de los exhortos. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.20, 19 y 22.40: El destructor; 17.10 y 20.50: Sara T.; 15.5, 18.45 y 22.25: Notic. P.m.14.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16, 19.20 y 22.45: El increíble Hulk; 14.20, 17.40 y 21: El vikingo. S.r. Sáb. trasn. Gente de respeto y Noche de bodas.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. Sáb. dgos. y feriados; 15.45 a 22.30: La montaña embrujada; Pinocho. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.20 y 22.30: Comandos azules; 14.30, 17.40 y 20.50: Los irrompibles. S.r. Sáb. trasn. Carnada humana y Cuentos colorados.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.5, 18.50 y 22.45: El destructor; 17 y 20.45: Sara T.; 14.50, 18.35 y 22.25: Notic. P.m.14.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16.15, 19.35 y 23: S+H+E; 14.30, 17.45 y 21.10: Vuelven los locos de la 7ª. Compañía; 16, 19.15 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn. Expreso de Medianoche.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: La dama desaparece; El factor humano. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: Desde el abismo; 14.20, 17.40 y 21.20: El rey de los exhortos. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.20, 17.50, 20.25, 23 y sáb. trasn. Una historia simple; 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.15, 18.25 y 22.55: 1941; 16.10 y 20.35: Síndrome de China. S.r. 14, 18.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10: Notic. y 1941.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 15.35, 19.10 y 22.40: Desde el abismo; 13.45, 17.20 y 20.55: El rey de los exhortos. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Las artes marciales de Bruce Lee; Nacidos para vencer. Sáb. trasn. La noche viene movida.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Claro de mujer; 14, 17.30 y 21: El socio del silencio. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.35, 18.30 y 22.30: El increíble Hulk; 16.35 y 20.35: Los gendarmes y los extraterrestres. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: La colegiala aprende de todo; 14, 17.30 y 21: El retorno de Bruce Lee. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14, 18.5 y 22.10: Expreso de Medianoche; 16 y 20.10: Yo mando... tú obedeces. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Desde el abismo; 14, 17.20 y 21: El rey de los exhortos. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Los irrompibles. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Gitano. S.r.**

★ **JORGE NEWBERY. Lugano I y II. 601-3457. Cont. 14.30 a 18.30: La historia de Heidi; Tarzán y la rebelión de la jungla. Cont. desde las 19: La noche viene movida; La Mary. P.m.18.**

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.45 y 23.5: Expreso de Medianoche; 16.25 y 20.50: Los profesionales. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.35, 18.40 y 22.50: Desde el abismo; 16.40 y 20.55: El rey de los exhortos. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 22.55: Desde el abismo; 16.10, 18.25, 20.30 y 22.55: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14, 18.15 y 22.30: 1941; 16 y 20.15: Síndrome de China. S.r.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. de 14.30 a 18.30: María de oro y el perrito azul; Caperucita Roja. S.r. Cont. desde las 19: La noche viene movida; La Mary. P.m.18.

★ **RIVAS. Rioja 2054. 91-1841. Cont. de 14.30 a 18.30: Gulliver en el país de los enanos; María de oro y el perrito azul. S.r. Cont. desde las 19: La noche viene movida; La Mary. P.m.18.**

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: El destructor; La 7ª Compañía no se rinde. P.m.14.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.50, 19 y 23: Desde el abismo; 16.55 y 21: Los caballeros de la cama redonda. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Los irrompibles. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14, 18.25 y 22.50: 1941; 16.5 y 20.30; Síndrome de China. S.r. Sáb. trasn. 1: 1941.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: El destructor; 14.10, 17.50 y 21.20: La 7ª. Compañía no se rinde. Sáb. trasn. Carnada humana.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La secretaria privada de mi padre; Secretos inconfesables de una azafata; 5 almohadas para una noche. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Un hombre llamado Hacha; Los sucios tramposos; El dragón inmortal. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** 1941; Síndrome de China. S.r.
—**Gral. Belgrano.** Secretos inconfesables de una azafata; La secretaria privada de mi padre. P.m.18.
—**Super.** Una ventana al cielo; Doctor Zhivago. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Comandos azules; Los irrompibles.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.
—**Coliseo.** El primer gran asalto al tren; Mahattan. P.m.18.
—**Español.** Comandos azules; Los irrompibles. S.r. Sab. trasn.
—**Gran Lomas.** El increíble Hulk; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** El increíble Hulk; El expreso de los espías. S.r. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Manhattan; Atrapado sin salida. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** La colegiala aprende de todo; Cuentos colorados. P.m.18.
—**San Martín.** Viaje a las estrellas; Jinete motorizado. S.r. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Manhattan; Los desalmados. P.m.18.
—**Gran Plaza.** El increíble Hulk; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

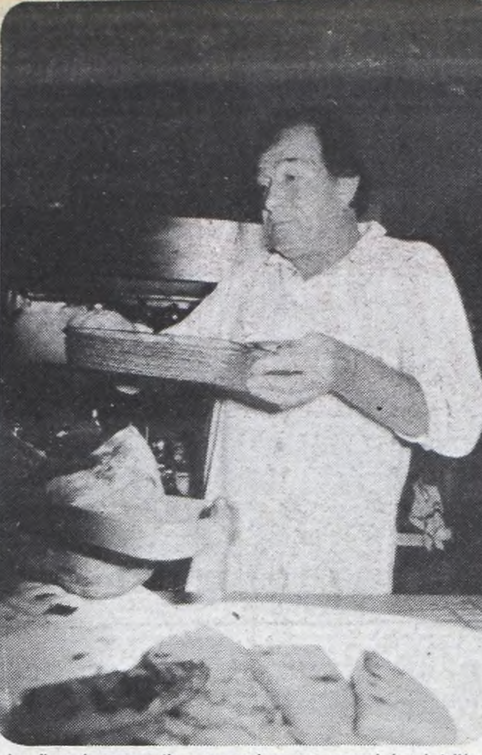
★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El increíble Hulk; Atlántida... la ciudad sumergida. S.r.
—**San Miguel.** Manhattan; El primer gran asalto al tren. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Expreso de Medianoche; Los profesionales. P.m 18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101



Ugo prueba sus propios manjares. Después se deleitan sus amigos.



Los fines de semana tiene que cocinar para un verdadero batallón.



TOGNAZZI SE PASO AL ARTE CULINARIO

Sin Abandonar el Cine, Dirige Revista de Cocina y da Recetas por Radio



La gente se interesa más por sus recetas que por sus películas.

Ugo Tognazzi, el actor de origen milanés que logró gran popularidad a través del cine en el que comenzó en 1953, le dedica bastante tiempo a su hobby, la cocina ya que lleva publicados dos coloreados y bien ilustrados libros con recetas de comida.

En este momento dirige una revista de cocina y colabora con varios programas radiofónicos, en los que no solo brinda recetas, sino que también da consejos a las amas de casa.

Mientras preparaba alubias al caviar rojo, al mismo tiempo que una tortilla de arroz a la milanesa, expresó su gusto por el arte culinario.

—Sí, la cocina es mi gran afición. Lo que a veces me preocupa un poco es el hecho de que por la calle me ven como el cocinero Tognazzi. En vez de preguntarme qué película hago, me consultan sobre mis recetas de cocina que han oído por la radio, o bien, cómo pueden aprovechar mejor los restos del día anterior.

Junto a Franca Bettoja, su actual mujer, Ugo Tognazzi es el patriarca de la inmensa casa que posee en Velletri, donde tiene su propia huerta y un gallinero, para poder cocinar los pollos matados a su justo tiempo.

En su cocina, de brillantes colores y muy bien surtida de cuantos elementos puedan imaginarse para la preparación de las distintas comidas, cada fin de semana deleita a veinte o treinta personas de su amistad para quienes prepara gran variedad de exquisiteces.

Además de hacer variadísimos y suculentos menúes, Tognazzi trabaja ininterrumpidamente en el cine. Acaba de finalizar la película de Ettore Scola, **"La terraza"**, junto a Trintignant y Gassman. También se hace tiempo para dirigir cine y en este momento finaliza su tercer largometraje, titulado **"Pasajeros de la tarde"**. Por lo visto, se da tiempo para todo.



Se ha transformado en un maestro en cuestiones económicas y brinda sus conocimientos al público. Triunfa como cocinero.